www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 333 ENERO 2013. 5,95 € (CANARIAS 6,10 €). CON DVD 12,90 € (CANARIAS 13,05 €)

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Y además:

Porno en pareja
Crystal Castles
Soundgarden
NY clandestino

La 'tronista' más sexy es adicta al balón: "No puedo dejar de liarme con futbolistas"

Jackie Mello

'GANDÍA SHORE'
Desnudos con Torito en pleno centro de Madrid

SASHA GREY
Del porno al cine 'normal' pasando por Nacho Vigalondo

SOFÍA VERGARA
¿Para qué quiere un globo de oro, si ya tiene dos?

interviú

¡SUSCRÍBETE YA!

desde solo 48,5 €

Descuento sobre el precio de portada

25%

6 meses por 48,5 €
12 meses por 97 €

Llama al

902 050 445

Lunes a viernes, de 9 a 14 h.

suscripciones@grupozeta.es

Oferta válida solo para España y hasta agotar existencias. Los datos personales que nos facilite serán incorporados a un fichero titularidad de Ediciones Zeta, S.A., con domicilio en la calle Orduña, 3; 28034 Madrid, para la gestión comercial mantenida, estudios de mercado, promociones e información, servicios y productos. Asimismo, usted consiente la comunicación de sus datos a otras empresas del Grupo Zeta, del sector cultural, de ocio y de tecnología para utilizarlos con los mismos fines. Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación de datos mediante notificación escrita a: Dpto. de Suscripciones. Calle Orduña, 3. 28034 Madrid, o por correo electrónico: suscripciones@grupozeta.es

La 3ª

BÁRBARA

ELLA quería hacerse un book. Ya había cumplido los 30, esa edad en la que uno se siente tentado de abandonar sus sueños. Pero Bárbara, que trabaja en una oficina y estudia un máster, creyó que se merecía una segunda oportunidad. Quería ser actriz. De hecho, había hecho ya sus pinitos, llegando a colaborar con La Fura dels Baus. Y ahí estamos, con Bárbara recuperando sus sueños. Entonces, entra en su vida 'PL', que le ofrece posar en top less, algo que no había hecho jamás. "Acepté porque habéis cambiado. Antes, bueno, las chicas parecían un poco putillas", dice esta fanática del running, que se ha encargado de su propio estilismo y que ya cosecha los frutos de su nuevo book: va a colaborar con Erika Lust.

Foto: Marc Lairisa.

Sasha, sumida en profundas cavilaciones sobre el porno unisex.

Foto: Manuel Montaño.

¿PARA ÉL, PARA ELLA O PARA TODOS?

En el blog de **'Carne cruda'**, difunto programa de **Radio 3**, puede encontrarse aún un improvisado decálogo de lo que vendría a ser el porno para mujeres: sexo oral disfrutado por ella, interiorismo moderno, mujer emancipada, hombre cómplice, respetuoso y "colega", sexo siempre consentido, **vestidos de Miss Sixty** o de Armani... Un tipo de **cine X**, en fin, con una sensibilidad cercana a **'50 sombras de Grey'**, en la línea de lo que lleva haciendo desde hace años una de las más esforzadas pioneras del (sub)género, la sueca residente en Barcelona **Erika Lust**. Sin embargo, toda una experta en el tema, **Sasha Grey** (hace ya un lustro que empezó a consumir y protagonizar porno, cuanto más extremo mejor) discrepa del discurso **ternurista y esteticista** de los apóstoles del **porno para ella** y nos cuenta que preferiría ver en pantalla **sexo real**, como el de **'El último tango en París'**, no un porno que se obstine en mostrar **estereotipadas fantasías sexuales**, ya sean masculinas o femeninas. El debate sigue en las páginas de tu número de este mes de **'PL'**.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

TORITO METE EN SU CAMA A TODO EL REPARTO DEL REALITY MÁS DESMADRADO (Pg. 26)

14 | CINE SOFÍA VERGARA
El éxito de 'Modern Family' le abre las puertas del cine, donde no dudará en seguir sacándole partido a su delantera de lujo.

18 | CINE SASHA GREY
Ha estado en Madrid, rodando con Vigalondo, y nos explica su paso de pornostar extrema a icono de la modernidad.

22 | CINE X ¿PONEMOS UNA PORNO?
¿Compartir porno con tu pareja te parece más peligroso que compartir con ella la cuchilla de afeitar? Pues te equivocas...

34 | GRRRLS JACKIE MELLO
La tronista adicta al fútbol nos cuenta que arrasa en las cárceles y que, a ella, mejor dale chocolate sin leche.

44 | GRRRLS JUDIT BENAVENTE
En un arranque patriótico, apostamos por esta curvilínea modelo barcelonesa como Miss Mundo Facebook 2012.

62 | MÚSICA SOUNDGARDEN
El grunge ya es un viejo cascarrabias. Cornell y compañía vuelven convencidos de que el pop moderno es una mierda.

64 | MÚSICA DIRECTOS BRUTALES
Los salvajes conciertos de Crystal Castles y otro iconos que convirtieron el escenario en un campo de batalla.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARIÑO
Director del Área de Desarrollo de Negocios: PABLO SAN JOSÉ
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 333 ENERO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaría de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, JORDI JULIÀ, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÓNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTE, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÁ, MARC LAIRISA, MAR-VIC Y TON, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director Adjunto del Área: CARLOS RAMOS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: ÀNGELA JULIÀ, JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 moritz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao. Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pb2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. greg@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: GRUPO GRÁFICO 2005 S.L.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

La muerte hace apenas unas semanas de Neil Armstrong me ha hecho pensar en lo que era una celebridad antes y lo que es una "celebriti" ahora. Durante el siglo pasado, había personas que eran famosas por ir a la Luna, y ahora la fama llega por ser la cuñada de alguien que salió una vez en un reality. En fin... El caso es que los satélites, los cohetes, los viajes espaciales, los laboratorios lunares, la existencia de vida en Marte y demás interesan cada vez a menos gente. Lo raro es que, con lo mal que está el planeta Tierra, no haya más personas con ganas de dar el salto definitivo hacia otra galaxia. Al fin y al cabo, un viaje en cualquiera de las compañías aéreas low-cost seguro que no es mucho más peligroso e incómodo que un recorrido por la Vía Láctea en una nave espacial.

NACHO CANUT

"LES DARÍA MÁS RABIA A YANQUIS E ISRAELÍS QUE UN IRANÍ PLANTARA UNA BANDERA EN URANO QUE ESO DE ENRIQUECER URANIO"

Vente a Marte, Pepe

Cierto que lo que se ha visto hasta ahora de la Luna y de Marte es bastante desolador: una mezcla entre el Sáhara, el Valle de la Muerte y los Monegros. Eso le quita las ganas a cualquiera. Aun así, me resulta muy chocante que no haya países que investiguen el espacio en busca de vida.
Hay que comprender que con la que está cayendo no debe ser fácil gastar dinero en viajes a ninguna parte. Aunque con lo absurda, insensata y poco práctica que es la mente humana, me extraña que no haya más cerebros absortos en conocer Venus o fotografiar un agujero negro que en buscar la cura de la gripe o la solución a lo del calentamiento global. Por ejemplo, ¿no estaría mejor que Irán, en vez de emperrarse con lo de la energía nuclear —tiene pinta de acabar fatal, y si no que se lo pregunten a los japoneses—, se dedicara a gastarse el dinerito del petróleo en viajar por el espacio? Les daría más rabia a americanos e israelís que un iraní plantara una bandera en Urano que lo de enriquecer uranio. Y el resto del mundo dormiríamos más tranquilos. Aunque, visto cómo estamos dejando la Tierra, quizás es mejor que dejemos el resto del universo en paz.

Spirit, Opportunity, Curiosity, Mars Lander. Seguro que no te suenan tanto como Apollo, Challenger o Columbia. Quizá sepas que Neil Armstrong fue el primer hombre que pisó la Luna, pero, ¿podrías decirme quien es Bobak Ferdowski? ¿Y si te digo que es el director de vuelo de la misión que acaba de llevar el robot Curiosity a Marte? Quizá te suene porque lució para la ocasión un peinado mohicano que se convirtió en trending topic mundial. Para eso hemos quedado, para que el éxito de una misión en otro planeta se mida por un peinado. Soy hija del gran momento de la conquista del espacio. Pensaba que llegado el siglo XXI habitaríamos otros planetas y los aviones habrían sido sustituidos por cohetes. Pero al paso que vamos, les van a poner alas a los autobuses. El futuro de mi infancia ha resultado ser un timo y un cutrerío. A nadie le importa la conquista del espacio, incluso resulta políticamente incorrecto derivar presupuestos para investigar el Universo.

ALASKA

"PENSABA QUE EN EL SIGLO XXI HABITARÍAMOS OTROS PLANETAS Y LOS AVIONES HABRÍAN SIDO SUSTITUIDOS POR COHETES"

Capitalismo para terrícolas

La culpa de todo la tiene la producción de beneficios. El capitalismo es así de simple y busca respuestas inmediatas. Resulta que se está tardando más de lo previsto en rentabilizar la exploración espacial. Todavía no explotamos materias primas de otros planetas, no se ha descubierto ningún elemento que pueda ser patentado por unos laboratorios farmacéuticos y los viajes sub y extra orbitales parece que todavía tendrán que esperar, a pesar de que la compañía Virgin Galactic no pare de vender billetes.
Y es que casi añoro los tiempos de la tensión entre EE UU. y la U.R.R.S. Por lo menos, los programas espaciales eran considerados en su verdadera dimensión. No veo yo a los talibanes mandando un cohete tripulado a inspeccionar otros planetas. El presente es un espanto. A lo mejor, si me pongo en contacto con Virgin Galactic y les digo que quiero solo billete de ida me hacen un descuento. PL

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

"NO HAY NADA MÁS CONSERVADOR QUE PRETENDER NO SERLO"

A lo largo de esta entrevista, Juan Carlos Ortega hablará de la confusión, de la muerte o de la paternidad... para acabar acusando a nuestro entrevistador de haber provocado, él solo, la crisis económica mundial. TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

He oído decir que es usted extraordinario. ¿Por qué cree que le insultan de esta manera tan vil?

La gente suele tener mal fondo, y eso es algo que me inquieta cada día más. Cada vez que alguien me califica de extraordinario intento simular no haberlo escuchado.

Porque usted no dice tacos ni nada por el estilo, ¿no?

En ocasiones soy bastante mal hablado. Pero casi nunca en la radio o en la tele. Soy el único humorista que es, a la vez, puritano y revolucionario.

Es purista con los lugares comunes. ¿Qué vamos a hacer ahora? Evitar los lugares comunes se ha convertido ya en un tópico en sí mismo.

Tiene usted toda la razón, y creo que mi humor está centrado en los últimos años en criticar ese meta tópico: el tópico del destrozo de tópicos. Quiero decir que, en muchas ocasiones, no hay nada más conservador que pretender no serlo.

Dígame la verdad, ¿dónde capturaba usted a sus abuelos colaboradores?

En casales de jubilados. Nunca eran actores profesionales. De hecho, la profesionalidad hubiera provocado una lamentable pérdida de credibilidad. Lo malo de algunos actores es que actúan. Ellos no lo hacían. Pero siempre es complicado. Por eso prefiero hacer yo las voces. Mis voces suelen obedecerme.

Hablando de ancianos adorables, usted ha publicado un libro sobre Gila. ¿El fantasma de Gila se le aparece por teléfono?

Es inevitable que ocurra. De pequeño escuchaba sus monólogos con reverencia. Hay cierta conexión emocional con él, y también intelectual. Ha sido el humorista más sutil que hemos tenido, y eso me hace adorarlo hasta el extremo.

Siguiendo con el más allá, escribió un libro llamado 'Morirse es una mierda'. Por favor, cuéntenos su experiencia al respecto.

Es, sin duda, el mejor libro de los que he escrito. Lo publiqué en un momento en el que la muerte me preocupaba muchísimo. Era mi tema. Estaba obsesionado con la desesperación. No lo entendía, como tampoco lo entiendo ahora. Pero he cambiado en algo desde que lo publiqué. Ahora pregúnteme usted: "¿En qué?", y así hacemos como los de 'La Contra' de 'La Vanguardia'.

¿Lo qué?

Pues he cambiado en que mi propia muerte ha dejado de preocuparme de aquel modo. Y eso es así porque, afortunadamente, estoy dejando de pensar tanto en mí. Tengo un hijo y todo se ha desplazado milagrosamente hacia él. Dejar de ser el centro del Universo gracias a la paternidad es un alivio que recomiendo a todo el mundo.

¿La paternidad como alivio? ¡Usted sí que quiere romper tópicos!

Es que lo pienso de verdad. Cuando no era padre (toda mi vida hasta hace cuatro años) vivía en mí, para mí, por mí, pensando en mis cosas, preocupado por mis asuntos, considerándome estúpidamente el centro de todo. Y eso es agotador. Tener un hijo, en ese sentido, es un alivio. Pero, aunque no lo fuera, vale la pena. Es lo único que realmente vale la pena. Esta última frase es un tópico que, tal vez, compensa lo anterior.

"A VECES, LOS POLÍTICOS DICEN VERDADES. EL PROBLEMA ES QUE YO ME HAGO UN LÍO Y NO SÉ DISTINGUIR NADA. EN REALIDAD, MI VIDA ES UN TREMENDO DESAJUSTE"

A mí, de la paternidad me asustan las explosiones demográficas. ¿Ha visto alguna de cerca?

La verdad es que nunca he visto una explosión, pero, ¿sabe qué?

¿Qué?
Pues que tengo miedo. Miedo a otro tipo de explosión.

¡Ahora sí que estoy en ascuas!
Me asusta todo lo que está pasando con la política y todo ese tremendo asunto de la crisis. Me da miedo la crisis, y los políticos, y los que odian a los políticos. Tengo tal vez más miedos que la mayoría, y eso es aterrador. Miedo a la crisis. A los políticos. Y a los que odian a los políticos. Estoy desorientado.

¿Miedo al día a día?
Un poco, también. Uno nunca sabe lo que puede ocurrir. Y eso, lejos de la leyenda del carpe diem, es francamente preocupante.

¿Cree que los hombres de la generación de su hijo Ulises crecerán con un odio visceral hacia los políticos? Porque los de nuestra generación no paramos de decir que son todos unos malhechores.
Es posible que sí, pero confío en que pase algo que lo arregle. Un tercer camino que ahora no podemos ni imaginar. Ni el respeto anterior, ni el odio actual. Una tercera vía, sin duda más inteligente, que ellos sabrán encontrar.

Escribió usted que Ferran Adrià había inventado el humor vicario, porque le hacen reír las reseñas sobre su cocina. Lo de los políticos, ¿no es la farsa involuntaria?
Es posible, que así sea, sí. Tal vez algunas de sus mentiras sean provocadas por la fuerza de la tradición, muy superior a ellos mismos. Pero lo curioso es que, en ocasiones, los políticos dicen verdades. El problema es que yo me hago un lío y no sé distinguir nada. En realidad, mi vida es un tremendo desajuste. No comprendo del todo la realidad. Y créame que no lo digo para hacerme el pobre chico desorientado y así dar lástima. Lo cierto es que no entiendo casi nada y me cuesta tener un criterio firme respecto a la política en general.

¿Entonces es usted un hombre de radio desintonizado?
Probablemente, también. Desintonizado porque nací en la sintonía. Nací amando la radio puramente, y luego me he servido de ella para ridiculizarla. Pasé de la sintonía a la asintonía. Cuando era pequeño, yo me creía la radio. Ahora la parodio. Es una forma de ser un hombre de radio desintonizado, sí.

Volviendo al mundo exterior, el déficit ése que dicen que tenemos los españoles ¿será de imaginación?
De imaginación o de exceso de imaginación. Puede parecer algo impopular pensar en la imaginación como en algo que pueda darse en exceso, pero si lo pensamos bien, algo de eso hay. De lo que tenemos, sí creo que tenemos déficit es de racionalidad. ¿Sabe? Yo soy un hombre tremendamente racional. Muchísimo. Tener mucha imaginación y poca racionalidad puede llevarnos al desastre.

Lo bueno de internet es lo malo de internet. Que hay mucha gente brillante y como hay mucha gente brillante es realmente difícil encontrar gente brillante. ¿No le parece?
Sí, exacto. Lo pensaba el otro día. La falta de un filtro, de un elemento con criterio para decirnos "este es bueno, este no", es algo que dificulta bastante. Es magnífico, pero lo dificulta todo mucho. Pero mejor que nos quejemos de eso que de lo contrario.

El carnicero no me mira a la cara desde que decimos que la crisis la han provocado los mercados. ¿Cómo consolarlo?
¿Y si la crisis no la hubieran provocado los mercados? ¿Y si los mercados fueran buenos? ¿Y si usted, Juan, fuera el único responsable de la crisis? Creo que es usted, y solo usted.

¿Fue por aquel sapo que me reventé? ¿Fue todo por ese sapo?
Sí. Todo fue por eso. Ahora, que los tuiteros del mundo empiecen a insultarle. Se lo tiene merecido. PL

Juan Carlos Ortega

Cuando decían que la radio sería arrasada por la televisión no calcularon que gente como nuestro invitado daría la vuelta a ambas cosas e inundaría de surrealismo el amperio, los rayos catódicos y el plasma. Lo habéis visto en TVE y 'Crónicas Marcianas' y lo habéis escuchado en RNE, SER y Onda Cero.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...
Kiko Veneno

LA MÍA ES MÁS LARGA

SEXO EN LUGARES EXTRAÑOS

Por David Barba

Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

Un mes más, confirmamos que Barba debe cambiar de amigas. Esta vez le ha tocado una que adora copular en baños públicos. Y él está que no puede más, de tanto atletismo y tanta agua freática. Como la Iglesia Católica, echa de menos la cama y el misionero.

Últimamente, mi amiga Sheila se ha obsesionado con hacer el amor en el baño de turno. Yo siempre le digo que los váteres apestan, que están llenos de cámaras de videovigilancia y que vamos a acabar saliendo en YouTube. Pero ella llega con su melena azabache y su vestido ajustado, me dice que se ha dejado las bragas en casa y, ¡zas!, caigo otra vez a cuatro patas, cediendo a sus más bajos deseos. Ya hemos follado en los váteres del Merbeyé, del Palau Blaugrana y del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Yo le pregunto qué demonios le encuentra al sexo en un lugar tan incómodo y maloliente como un váter público. Y Sheila me mira con sus ojitos de color de almendra, hace un mohín con los labios y me dice que ni ella lo entiende, pero que están siendo los mejores polvos de su vida.

Últimamente, a la gente le gusta hacer el amor en lugares cada vez más raros. Están los acrofóbicos, que son lo que gozan subiéndose a lugares altos y poniendo en peligro su pellejo mientras retozan, como aviones, puentes colgantes o crestas montañosas. Internet está lleno de vídeos de gente copulando en árboles, vigas que cuelgan sobre el vacío en edificios en construcción o paracaídas de dos plazas.

También están los que disfrutan poniéndose en peligro con animales feroces. Por extraño que suene, me juran que una mujer italiana solo conocía el orgasmo cuando, en medio de la cópula, se enroscaba una serpiente pitón en el cuello, con el consiguiente y lógico pánico de su compañero de cama. Otra dama, esta vez vienesa, no se contentaba con enroscarse una serpiente en el cuello, sino que obligaba a sus amantes a saltar la valla del zoo para meterse a retozar con ella en el terrario de las boas. Si a alguien se le levanta en semejantes condiciones, merece una medalla al mérito civil. Parece que esta infausta moda se llama sexo 'outdoors'. Las horrendas revistas femeninas suelen ofrecer listados de lugares exóticos para darse al refocile y animar la moribunda actividad erógena de la pareja. Suelen sugerir los váteres (en su mayoría, siempre malolientes), la bañera (el agua es un pésimo lubricante) o la playa (la arena se mete en todas partes y está llena de colillas). También parece que está de moda copular en el ascensor, en un taxi, en una cueva llena de bichos, sobre una lavadora en marcha o, ¡tachán!, encima de un caballo. Y yo me pregunto: ¿qué tiene de malo una cama? De tanto exotismo, al final le he dicho a Sheila que lo que echo de menos es un buen polvo conejero en su habitación. Pero por toda respuesta me ha llamado machista y me ha dado una bofetada. PL

"ESTÁ DE MODA COPULAR EN EL ASCENSOR, EN UN TAXI, EN UNA CUEVA LLENA DE BICHOS, SOBRE UNA LAVADORA O, ¡TACHÁN!, ENCIMA DE UN CABALLO"

De cócteles por España

CULTURE COCKTAILS PRESENTA SU RUTA DEL CÓCTEL DE AUTOR

La coctelería barcelonesa Di Sapore ganó el primer concurso nacional de combinados para gourmets organizado por la página web Culture Cocktails.

Recordaremos la presentación de los primeros premios Culture Cocktails como el día que cogimos una (sofisticada y glamourosísima) cogorza de campeonato. Roberto Dracco, coctelero de guardia de Di Sapore, nos remató con su excelente trío de combinados de autor, pero ya antes le habíamos echado un tiento a los del resto de finalistas, incluidos Paul Ruiz, del Clandestino de Valencia, e Iván Prieto, del Café 40 de Madrid. Horas antes, el magistral mixólogo y bartender Javier Caballero había abierto la veda con un delicioso cóctel que incluía lima y caviar de albahaca, y tampoco perdonamos el vino del menú degustación del restaurante Station, que albergó la gala. Todo, cortesía de www.culturecocktails.com. PL

MEAT PUPPETS, GRATIS TOTAL

Como lo oyes. El trío de Phoenix Meat Puppets, leyenda del indie rock norteamericano que lleva 30 años en la carretera y aún no había pisado España, debutará por estos pagos como cabeza de cartel en un festival gratuito, El Gordo Fest, que se celebrará en Santander el próximo 22 de diciembre. Según los organizadores, se trata de compensarte por el previsible fiasco de la lotería navideña (ya sabes, dinero a espuertas derrochado en participaciones y décimos para que no toque ni un triste reintegro) con una oferta de ocio que te atiborre los tímpanos sin vaciarte el bolsillo.

CHINA, SITIO DISTINTO

Esto no pasaba ni en la España de El Algarrobico. Miren ustedes qué lustre, qué potencia y qué tronío tiene esta flamante autopista de circunvalación de cuatro carriles construida en las afuras de Wenling, ciudad del este de China. Leemos por ahí que la han construido en tiempo récord, sin derrochar ni un mísero yuán y que están muy orgullosos de su gesta. Y lo cierto es que les ha quedado fetén, por mucho que a nosotros, por aquello de la barrera cultural y los prejuicios etnocéntricos, nos cueste entender por qué se han dejado una casa dentro. Una casa, dicho sea de paso, deshabitada y en estado más bien ruinoso, pero que alguien olvidó expropiar cuando correspondía. De manera que los albañiles que se encargaron de pavimentar ese tramo optaron por respetarla, no sea que luego les viniesen con aquello de que los países emergentes son repúblicas bananeras en las que todo dios se pasa la ley por el forro. En fin, que te enseñamos esto para que veas las chorradas mayúsculas que llaman nuestra atención últimamente desde que hemos vuelto a peinar la red, a la caza y captura de nuevos contenidos para nuestra página web, completamente remozada y llena de contenidos exclusivos. Y, como El Gordo santanderino, gratis total.

NOVELA NOCTURNA Y FELINA

La mujer de la foto es Yolanda Felice, escritora y periodista, colaboradora en su día de 'Primera Línea'. Yolanda vuelve a estas páginas tras una larga ausencia porque acaba de publicar 'Cat Woman y la noche estrellada', su primera novela y segunda obra tras el libro de relatos 'Caminos de seducción'. La novela se centra en una mujer que lleva una doble vida. De día es Cati, prudente y discreta peluquera de barrio que opta a un subsidio de 400 € tras sufrir acoso laboral por parte de su jefe. De noche se transforma en Cat Woman, justiciera y felina, depredadora sexual siempre en busca del "hombre virgen".

El mayor enemigo de la recuperación económica española no es Merkel, sino este tío tan feo.

UN MUNDO FELIZ

EL JINETE DEL APOCALIPSIS

Hasta hoy, la única y verdadera potencia mundial en producir éxitos musicales con baile de acompañamiento capaz de testear hasta el límite de lo razonable la capacidad del ser humano para hacer el ridículo ha sido España. Desde 'Los Pajaritos' hasta 'La Macarena', pasando por el 'Aserejé', nuestro país ha puesto el mundo a bailar las más estrambóticas coreografías. Pero somos un país en declive. El sol se ha puesto en nuestro imperio, y mientras intentamos encontrar el enchufe para darle a la luz que acabe con las tinieblas en las que nos ha sumido la crisis económica, un surcoreano de 34 años con sobrepeso y fan de Freddie Mercury nos ha robado la cartera cual hipoteca murciana con un baile que imita ¡un caballo! 'Gangnam Style' inspira flashmobs, clases de aerobic y ha sido incluso celebrado por Madonna. Es el mayor fenómeno musical de los últimos años, y su vídeo ya es el más visto de la historia en YouTube. 828 millones de reproducciones. Cada vez que alguien le da al play, sube nuestra prima de riesgo.

CUANDO DOMINÁBAMOS EL PLANETA, EL MUNDO BAILABA 'LA MACARENA'. PERO YA NO SOMOS NADA Y UN BAILE SURCOREANO CON CABALLO NOS LO RECUERDA

SELENA Y JUSTIN: ON/OFF

Estaban juntos desde 2010, pero una mala noche de Justin en un club, en la que acabó liándose con una desconocida (¡una tía anónima!, eso sí que es una humillación) terminó con la relación del canadiense con Selena Gómez. Juntos conformaban la más mortífera pareja desde que Hitler invitó al cine a Il Duce. Semanas después del incidente y de la separación, fuentes anónimas y probablemente inexistentes, afirman en medios de cotilleo que vuelven a estar juntos. El mundo contiene la respiración y se hincha...

FRANCÉS PARA PRINCIPIANTES

Una de las principales características de los franceses es que hablan francés. A Halle Berry eso no parece importarle. Le gusta más un francés que a Nacho Vidal. Acabó fatal con Gabriel Aubrey y ahora sale con Olivier Martínez. El ex llegó a casa de la actriz enfadado por algo y acabó a piños con Olivier. El problema es que los tíos, mientras se zurraban, hablaban en francés, por lo que ningún testigo ha sido capaz de informar del motivo de la trifulca. Podría tratarse de algo relacionado con la custodia de los niños o quién sabe si con la polémica receta de ratatouille de Berry.

LA TRAGEDIA Y EL GLAMOUR

La hija de Bon Jovi, Stephanie, fue hallada hace una semanas desmayada en la habitación de su residencia con una sobredosis de heroína, una droga que pensábamos que estaba más pasada de moda que la música de su padre. Jon ha calificado el hecho como una tragedia y le ha quitado glamour al hecho de ser él mismo.

AEROLÍNEAS RIHANNA

La idea parecía la bomba: siete ciudades en siete días con siete conciertos de Rihanna, en los que la de Barbados presentaría 'Unapologetic', su nuevo disco, ante una selección de fans y periodistas que viajarían en el jet junto a ella. Pero el avión se convirtió en un infierno y Rihanna ha sido acusada de maltrato, al dejar a los tripulantes de su aeronave sin comer, beber, dormir o incluso ir al baño.

UNA MALDICIÓN PERSIGUE A LOS GRIMALDI Y A LOS QUE SE CASAN CON ELLOS. LA PRINCESA CHARLENE ES LA ÚLTIMA VÍCTIMA

SU CARA TE SUENA

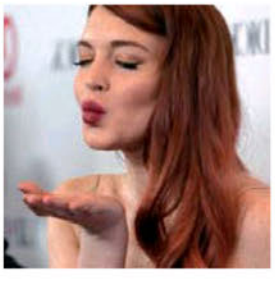
CHARLENE WITTSTOCK LA MALDICIÓN MONEGASCA

Cuando le dio el sí quiero a Alberto de Mónaco, el mundo la vio llorar. Pero no era la emoción, o los más de 20 millones de euros que costó la boda, lo que hizo que esta sudafricana exnadadora olímpica de 33 años lagrimeara en plena catedral monegasca. Es que, según cuentan las malas lenguas, la madrugada anterior fue interceptada en el aeropuerto de Niza, cuando trataba de darse a la fuga. Al parecer, se había enterado de que, durante los cinco años de noviazgo previos al enlace, Alberto le había sido infiel y acababa de tener un hijo ilegítimo con su amante. La luna de miel en Sudáfrica la pasaron en hoteles distintos y, tras volver al principado, el jefe de prensa de la casa monegasca abandonó la idea de convertir a Charlene en la nueva Grace Kelly. No más Chanel, no más colecciones de moda diseñadas por ella, no más citas con Karl Lagerfeld, no más portadas de 'Vogue', no más glamour. Así, la que iba a ser una de las reinas de corazones del siglo XXI ha sido relegada al papel de embajadora de los Juegos Paralímpicos y a "entregamedallas" en mítines de natación de segunda fila. Eso sí, cuentan que esta descendiente de alemanes de clase obrera está encantada con el cambio de planes.

BOQUITAS PINTADAS

"CREO QUE RIHANNA SERÍA MUCHO MEJOR CHICA BOND QUE BEYONCÉ: ¡ES MALA!"
DANIEL CRAIG

"NO ENTIENDO TANTA PROECUPACIÓN CON ESTO DEL HURACÁN SALLY (SIC)"
LINDSAY LOHAN



"ME SALTABA LAS CLASES PARA LEER A SHAKESPEARE, NO PARA ENROLLARME CON CHICOS EN EL PARQUE"
JESSICA CHASTAIN

"HE DEJADO DE FUMAR. LA VERDAD, NO ME GUSTABA. LO HACÍA SOLO POR TENER ALGO QUE LLEVARME A LA BOCA"
KRISTEN STEWART

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

TRES FORMAS DE FOLLAR

Contra la crisis, sexo. Esa parece ser la receta que prescriben ahora mismo las revistas con lectores amenazados de desahucio. Wiener se revela contra este vano intento de convertir la jodienda en (falsa) panacea contra el expolio desvergonzado y la tomadura de pelo.

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

1. Follar como escapismo

Con lo tranquilos que vivíamos sin doctrina y ahora hay que echar mano de lemas del 15M hasta en la cama: "Follar, follar, que el mundo se va a acabar". Solo nos queda militar en el bando del sexo loco y rojo. Vale, los que todavía tenemos curro no somos un dechado de equilibrio emocional pero follar para llenar el vacío y calmar la ansiedad ante el anuncio del próximo ERE todavía es un poco mejor que lanzarse a sus brazos. Los jóvenes del partido socialista, que me han pedido perdón por los desahucios y hasta porque mi papá no me abrazó lo suficiente, no me han pedido perdón por esto del sexo. Ya me cansé de leer artículos donde se recomienda follar como alternativa a la crisis anímica. ¿Te quedaste sin curro? Folla. ¿Te quedaste sin casa? Folla. ¿Te quedaste sin familia? Folla. ¿Te quedaste sin partido? Folla. ¿Te quedaste sin país? Lo mismo. ¿Quién escribe esto? ¿Los banqueros?

2. Follar a medias

Recibo un mail de invitación a una fiesta, se llama "fiesta de la media etiqueta". Hay que ser capaz de desplegar toda nuestra elegancia y glamour de rigurosa etiqueta, pero ojo, solo de cintura para arriba... Por abajo puedes llevar algo que sorprenda, como unas bermudas floreadas, un tanga de leopardo, una falda escocesa, un pene o nada. Qué fiesta más oportuna, porque la verdad es que ya no nos llega para el traje completo, ni para el condón. "Imagina: cuando estemos juntos en la pista de baile, te parecerá una fiesta muy seria, pero en cuanto retrocedas un paso y mires hacia abajo, ¡sorpresa!". Sí, imaginemos nuestra macrofiesta particular, donde la gente iba muy elegante. Y tachán. Resulta que por debajo estábamos en pelotas. Que los que iban con corbatas, por abajo iban con pistolas. Esta fiesta de fracs era en realidad un baile de esqueletos.

3. Follar como venganza

Las encuestas llegan todas a la misma conclusión: el pobre no solo folla más, folla mejor. No es lo mismo estar jodido que estar jodiendo, dijo un famoso escritor muy dado a lo segundo. Muchas ya pensamos en la prostitución como alternativa por si cualquier día de estos nos vamos literalmente a la puta calle. Ojalá no sea tarde para protagonizar la secuela de 'Fóllame' y matar ejecutivos en hoteles baratos. Qué placer. Yo solo follaré/asesinaré a mujeres directivas. Esperamos ese gran día para que follar sea una obligación, un negocio y una venganza. Un panfleto de realismo socialista. Qué ganas ya de que dejen de explotarme y de hacérmelo yo a mí misma, o de explotar, como chica-bomba. Estamos esperando el momento en que caigamos en el casillero fatal para hacer algo feo e irnos directo a la cárcel sin pasar por Go: ahí estaremos mejor cuidados. Ya lo hemos perdido todo, los edificios, los hoteles, las casitas, los billetes. "A la pregunta estúpida de por qué yo, el cosmos apenas se molesta en responder: ¿por qué no?", escribe el gran Hitchens en 'Mortalidad'. ¿Últimamente solo leo o solo se publican libros sobre gente que muere? No sé qué estoy esperando para leer '50 sombras de Grey'. Al menos ahí todo es falso. PL

"AL FINAL, RESULTÓ QUE ESTÁBAMOS TODOS DESNUDOS DE CINTURA PARA ABAJO, Y QUE LOS BANQUEROS LLEVABAN PISTOLAS"

NUEVA ENTREGA Nº16 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE ENERO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº16

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

SOFÍA Vergara

"SIEMPRE ME HE APROVECHADO DE MI BUENA DELANTERA"

Hay mujeres que ponen de buen humor, y Sofía Vergara tiene un par de buenas razones para alegrarle el ánimo a cualquiera. Con la cuarta temporada de 'Modern Family' ya en marcha y tras ganar un Emmy como mejor actriz de comedia, la colombiana nos habla de lo genial que es ser ella. TXT: ROSA GAMAZO-ROBBINS / FOTOS: ARCHIVO

Cuesta encontrarle defectos. Tras pasar poco más de media hora con ella, la impresión que te deja Sofía Vergara es que es sencillamente perfecta. Espléndida a sus 40 años recién cumplidos, la modelo y actriz de Barranquilla (Colombia) es una mujer segura de sí misma, inteligente y con un sentido del humor apabullante. Te envuelve con sus continuas carcajadas, mientras habla con igual soltura de su vida privada que de su papel en 'Modern Family'. Tras 22 años luchando sin descanso en Univisión para hacerse un hueco entre la población latina de EE UU, finalmente ha consiguido conquistar también a los angloparlantes. Y a partir de ahí, el mundo entero.

¿Eres consciente de que muchos espectadores ven 'Modern Family' por ti, porque les pareces graciosa además de muy atractiva?

¿Por qué te pones las manos delante del pecho? ¿Pretendes insinuar que mi éxito se debe a que tengo una buena delantera?

No, por favor...

¡No te preocupes! La verdad es que sí que uso mi delantera en la serie [risas]. La he utilizado siempre, lo reconozco, el tamaño de mis pechos nunca me ha causado la menor incomodidad. Me gusta que sean grandes y, en general, me encanta ser como soy. Si me ofrecen papeles de mujer sexy, estupendo, los hago encantada. No siento que tenga que probarle nada a nadie. Sí que me gustaría hacer algún día algo un poco más dramático, de puta loca o de tía completamente enferma, lo que sea, pero me siento sexy y no me importa sacar partido de ello.

Está claro que no te falta sentido del humor. Te han llegado a comparar con una de las reinas de la comedia, Lucille Ball.

Es increíble, porque yo crecí viendo a Lucille en 'I Love Lucy'. Era una mujer muy atractiva a la que no importaba hacer muecas y caras raras ante la cámara. Me encantaría parecerme a ella, aunque fuese un poquito, pero lo cierto es que nunca pensé que yo acabaría siendo actriz. Sabía que era graciosa porque era la payasa de la clase. Mi familia es muy graciosa, con mi madre te partes de risa, pero nunca pensé que iba a ganar dinero con mi sentido del humor.

¿Cómo se siente una al ser la actriz mejor pagada de la televisión?

Me hacer sentir increíble [sonríe]. No sé si es verdad, pero suena delicioso.

¿Cómo administras tu dinero?

Trabajo duro. Llevo 22 años trabajando, no me he hecho famosa de la noche al

> "ME ENCANTA SER COMO SOY. SI ME LLAMAN PARA OFRECERME UN PAPEL DE TÍA SEXY, NO ME IMPORTA. NO TENGO LA NECESIDAD DE PROBAR NADA MÁS"

EN LA CAMA CON SHARON STONE

"Tengo una escena con Sharon Stone en la cama, pero no nos enrollamos", advierte Vergara cuando se le pregunta sobre su próximo proyecto, una película dirigida por John Turturro ('Fading Gigolo') en el que comparte reparto con, además de Stone, Woody Allen y Vanessa Paradis.

día. Hace años que tengo mi propia empresa y ya era popular en el mercado latino antes de 'Modern Family'. Pero es evidente que la serie me ha abierto muchas puertas que he aprovechado para hacer otras cosas, como publicidad para Pepsi o mi propia línea de ropa. Lo cierto es que nunca me imaginé que a los 40 iba a seguir estando de buen ver. Mi madre a esa edad ya parecía una señora mayor. Siempre pensé que a los 40 estaría acabada, no tenía ni idea de que iba a seguir trabajando.

Aunque llevas muchos años trabajando en Estados Unidos y rodando sobre todo en inglés, sigues teniendo un fuerte acento. ¿Sigues intentando quitártelo o ya más bien te piden todo lo contrario, que lo fuerces aún más?

Al principio, cuando empecé a actuar, intenté quitármelo. No entendía como Salma Hayek o Penélope Cruz seguían teniendo un acento tan fuerte tras años trabajando en Hollywood. Pero fue horrible, porque no paraba de concentrarme en la pronunciación y la actuación no me salía, de manera que resultó contraproducente. Nunca he tenido ninguna preparación como actriz y creo que lo que me ha ayudado es que soy muy espontánea. Centrarme en mi acento me estaba bloqueando, por lo que decidí dejarlo como estaba. Llegué a la conclusión de que debía gustarles tal y como soy. Y les gusté. Lo único que he cambiado es mi pelo: me dijeron que me lo oscureciera para parecer más latina. Así que ahora solo puedo interpretar a mujeres latinas.

¿Eres rubia?

Sí, mi color de pelo natural es rubio.

¿Eres de las que están siempre a dieta o te gusta comer?

¿Estás de broma? Me encanta. Es una de las cosas que más disfruto, sobre todo con mi hijo, mi novio y mis amigos.

¿Sigues yendo a Colombia?

No tanto como me gustaría, porque no hay vuelo directo y el viaje es larguísimo. Tampoco tengo muchas vacaciones. Suelo ir cuando hay una boda o un funeral.

¿Crees que algún día volverás allí a vivir?

No lo sé. Me encanta EE UU. No puedo dar nada por seguro, no suelo hacer planes.

¿Crees que tu país de origen ha mejorado en los últimos años?

Por supuesto. Para empezar, es ya la segunda vez que tenemos un presidente estupendo. La gente ha recuperado la esperanza, hay más turismo. Ahora parece que la peor parte se la está llevando México, Colombia está dejando atrás la terrible situación por la que nos tocó pasar en los años 80 y 90. PL

LAS LATINAS MADURAN MEJOR

¿Treintañeras y cuarentonas latinas de muy buen ver que triunfen en Hollywood? "Somos unas cuantas", confirma Sofía Vergara, prueba palapable de que el star system de cabelleras oscuras y pieles cobrizas tiene un fondo de armario que va mucho más allá de Salma, Penélope o Jessica. Muchas de ellas han llegado al estrellato global siendo ya veteranas, tras años triunfando en sus países de origen o en el circuito latino de Miami y Los Ángeles. Es el caso de la mexicana Kate del Castillo (40 años), protagonista de un par de exóticos blockbuster, 'La misma luna' y 'La reina del Sur', que explotan a conciencia su imagen de M.I.L.F. rotunda y enérgica. O de la dominicana Zoe Saldaña (34), que triunfó teñida de color añil alienígena en 'Avatar'. O la cubana Eva Mendes, mejor que nunca a sus infartantes 38, uno más de los que tiene ahora mismo la 'deseperada' Eva Longoria y cuatro más que la argentinísima y también muy apetecible Mía Maestro. Algo menos conocidas pero también representativas de esta rutilante madurez de la mujer latina son la chilena Leonor Varela (40 añazos lucidos a conciencia en 'Qué pena tu vida' y la versión moderna de 'Dallas'), Patricia Velasquez (la de 'El regreso de la momia', que tiene ya los 41, aunque cueste creerlo) o la colombiana y casi cuarentona Paula Garcés ('The Good Wife').

"NUNCA ME IMAGINÉ QUE A LOS 40 IBA A SEGUIR ESTANDO DE BUEN VER. RECUERDO A MI MADRE A ESA EDAD COMO UNA SEÑORA MAYOR"

CARTELERA

DJANGO DESENCADENADO

Sony Pictures Spain

Vete sacándole lustre a las gafas de pasta y el entusiasmo cinéfago: el 25 de enero tienes una cita con Quentin Tarantino. Son 20 años ya de relaciones intermitentes con el genio de Knoxville, del polvo raudo y salvaje con nuestras retinas que fue 'Reservoir Dogs' al romance de cocción lenta que nos propuso con 'Malditos bastardos', y lo cierto es que aún no nos ha decepcionado. 'Django Unchained', su octava película, es un spaghetti western ambientado en el Profundo Sur dos años antes de la Guerra de Secesión. Su protagonista, Django (Jamie Foxx), es un esclavo reclutado por un cazador de recompensas (Cristopher Waltz) para que le ayude a seguir el rastro de un par de forajidos. Juntos recorrerán el Delta del Mississipi en busca de la esposa perdida de Django, atrapada en Candyland, la plantación del cruel y refinado esclavista Calvin Candie (Leonardo DiCaprio).

EL HOMBRE DE LAS SOMBRAS

DeAPlaneta

Una de terror retuerce-neuronas que se desarrolla en un rincón decrépito de la América profunda. La firma Pascal Laugier, responsable de la atroz 'Mártires', la película que provocó desmayos en la edición de 2009 del festival de Sitges, y la protagoniza Jessica Biel en un registro bastante alejado de lo que suele ofrecernos. Secuestros infantiles y noches de espanto en esta revisión del mito del hombre del saco en la que nada es lo que parece.

JACK REACHER

Paramount Pictures Spain

El Jack Reacher del título es un hombre de pocas palabras, sin oficio ni beneficio, adicto a la cafeína y la volencia redentora. Jack se busca la vida como mercenario al servicio de causas justas, y esta vez cree haber encontrado una: la de un francotirador veterano de la guerra de Irak al que acusan de un quíntuple crimen que él asegura no haber cometido. Tom Cruise sigue empeñado en consagrarse como el héroe de acción más canijo del cine contemporáneo.

LINCOLN

Fox

Eso sí, un año más, Cruise lo tiene crudo para optar al Óscar al mejor actor. El premio Nóbel de la farándula irá a parar, con casi toda seguridad, a Daniel Day-Lewis, que se marca un presidente Lincoln íntegro y de una pieza, pero abrumado por el peso de la responsabilidad, en este biopic dirigido por Spielberg. Cuatro meses decisivos en la vida del hombre que acabó con la esclavitud y ganó una guerra, pero tuvo la pésima idea de ir al teatro una tarde de primavera.

THE MASTER

Alta Films

Por si fuera poco, Tom Cruise tendrá que tragar quina también por el previsible éxito de lo último de Paul Thomas Anderson ('Boogie Nights', 'Pozos de ambición'). Cruise y Anderson trabajaron juntos en 'Magnolia', pero algo de resquemor debió dejarle la experiencia al cineasta californiano, porque esta vez se ha embarcado en una brillante y feroz sátira de la Cienciología, la extraña secta para multimillonarios de la que forma parte el actor.

STAR

KERRY WASHINGTON

"He tenido que ponerme corsés ridículos, aprender a manejar un látigo e incluso chapurrear alemán", contaba Kerry en una entrevista, "pero son pequeños peajes que tienes que pagar si quieres trabajar con un genio como Quentin Tarantino". Neoyorquina de 35 años, protagonista de la serie de 'Scandal', activista demócrata y licenciada en Antropología, Washington llevaba una década esperando una oportunidad como esta. Un gran papel, en la línea de los que suelen ofrecerle en el teatro de Broadway, muy alejado de los cameos y las secundarias sin apenas sustancia que había interpretado en el cine hasta ahora, en películas como 'Los cuatro fantásticos' o 'El último rey de Escocia'. Tarantino la reclutó para que hiciese de Broomhilda, esclava de Leo DiCaprio y esposa de Jamie Foxx en 'Django Unchained', porque la encuentra "inteligente, exuberante y de una belleza que corta el aliento". Viéndola en acción, cuesta no compartir el diagnóstico de Quentin.

Sasha Grey

"HE RECHAZADO PAPELES DE STRIPPER, ESCORT, PUTA..."

Tres años después de abandonar el oficio, la exestrella del porno prosigue su carrera hacia el estrellato en el cine comercial. Su próximo filme se titula 'Open Windows', se rueda en Madrid y lo dirige Nacho Vigalondo. Visitamos el rodaje y hablamos con la nueva reina hipster. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: MANUEL MONTAÑO/ARCHIVO

Tres años. 36 meses. Ese es el tiempo que Sasha Grey lleva sin hacer una película X. Y sin embargo, es imposible no pensar en ella por lo que fue: la estrella más rutilante del cine adulto del siglo XXI. Con un físico y unos comportamientos impropios del género, tal vez el poder de Sasha Grey resida en su valor como icono de la revolución que se ha producido en el porno en los últimos años. A fin de cuentas, estamos hablando de la primera gran estrella del cine X 2.0, que explotó la red para adquirir una fama planetaria y descomunal. Precisamente por esa condición, Enrique López-Lavigne (productor de, entre otras, 'Lo imposible'), siempre tuvo en la cabeza a Sasha para protagonizar 'Open Windows': "La idea surge cuando le planteamos a Nacho (Vigalondo, el director) la posibilidad de realizar una película acerca de las redes sociales. Era evidente que Sasha encajaba a la perfección". En la cinta, la actriz interpreta a una estrella secuestrada por un villano, a la que debe salvar el internauta interpretado por Elijah Wood desde la pantalla de su ordenador. Para Vigalondo, "Sasha es un icono pop de primera magnitud. Estoy orgulloso de trabajar con ella y más todavía de que tanto Elijah como Sasha hayan salido con todo el equipo de fiesta durante los fines de semana de rodaje". Cuando no rueda, cuando no está de fiesta, Sasha no descansa: a sus 24 años, la actriz más joven en lograr un premio de la AVN (Adult Video News) desarrolla una labor febril en todos los campos artísticos: en lo musical, con su banda aTelecine; en lo literario, haciendo lecturas para niños pequeños mientras ultima la publicación de su primera novela, 'The Juliette Society'; en fotografía, como musa del fotógrafo punk Richard Kern... Y todavía le sobra tiempo para apuntarse a los movimientos contra las políticas de recortes.

"ME ENCANTARÍA QUE EL CINE MODERNO RECUPERASE LA CAPACIDAD DE PONERTE CACHONDO SIN NI SIQUIERA MOSTRAR SEXO"

¿Debo llamarte Sasha o Marina, tu nombre real?

Si entrevistaras a Sting le dirías: ¿hola Sting, debo llamarte Sting o Gordon Summers [risas]? ¿Y si entrevistaras a Prince [risas]? Hay cierta fascinación con mi nombre de bautismo y mi nombre artístico. Incluso mi propia madre discute conmigo sobre eso. ¿Por qué lo hacéis? ¿Por qué os resulta tan misterioso? Yo no veo ninguna diferencia entre quién soy en el día a día y quién soy cuando trabajo.

Ruedas una película en Madrid con un director español. ¿Cómo eliges entre los diferentes proyectos?

Tengo agentes y abogados, pero solo me fío de mi instinto. Soy un caso único que no podría haber existido hace diez años, cuando no teníamos la posibilidad de decidir nuestra carrera a través de internet.

¿Qué es lo que te atrajo de 'Open Windows'?

Sinceramente, no me apetece interpretar personajes que tengan que ver con el sexo. He rechazado un montón de papeles de stripper, escort o prostituta. Tampoco quería ponerme a interpretar "scream queens" absurdas.

¿Quiénes son tus actrices favoritas?

Creo que Carey Mulligan o Jennifer Lawrence, que más o menos tienen mi edad. Son una nueva generación que está cambiando la manera de hacer las cosas en Hollywood.

Precisamente Carey protagonizó 'Shame', película con muchos problemas de

Foto: Manuel Montaño

Así de modosita posó para nosotros la antigua reina de etiquetas como 'rough sex' o 'gagging'.

LA VENTANA INDISCRETA

Así habla Vigalondo del original enfoque del film, donde la visión desde la pantalla del ordenador toma un inusual protagonismo: "Este enfoque ha emocionado a todos desde el principio. Algo como esto significa ir más allá del concepto de películas como 'Paranormal Activity', 'Monstruoso' o 'Chronicle'. En vez de simular una cámara de vídeo doméstico nosotros usaremos la pantalla de un ordenador de mesa".

Como buena hija de la generación Facebook, Sasha posa con la cabeza arqueada.

Fotos: Manuel Montaña

distribución en EE UU por contener un desnudo integral de su actor masculino, Michael Fassbender. Parece que, en tu país, un pene en pantalla siempre está mal visto...

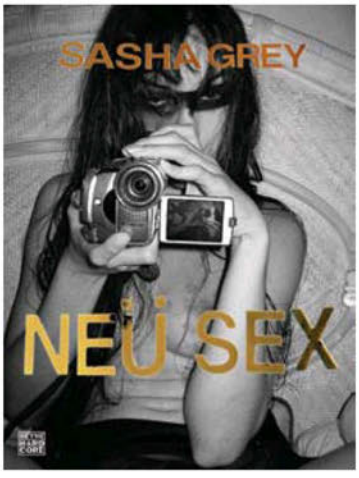
Ahora mismo, las escenas de amor en las películas de Hollywood son algo así como la fantasía sexual femenina; en las películas porno, por otra parte, son la fantasía sexual masculina. Dos fantasías que son igualmente irreales. Me encantaría que el cine fuera capaz de recuperar una manera de filmar el sexo como la de 'El último tango en París', en la que uno pueda ponerse cachondo sin tener que ver una penetración, no a lo Lars Von Trier [risas]. Sería un gran avance. No tienes por qué contemplar sexo real para disfrutar del sexo. Algo se mueve, sin embargo. La sociedad está cambiando.

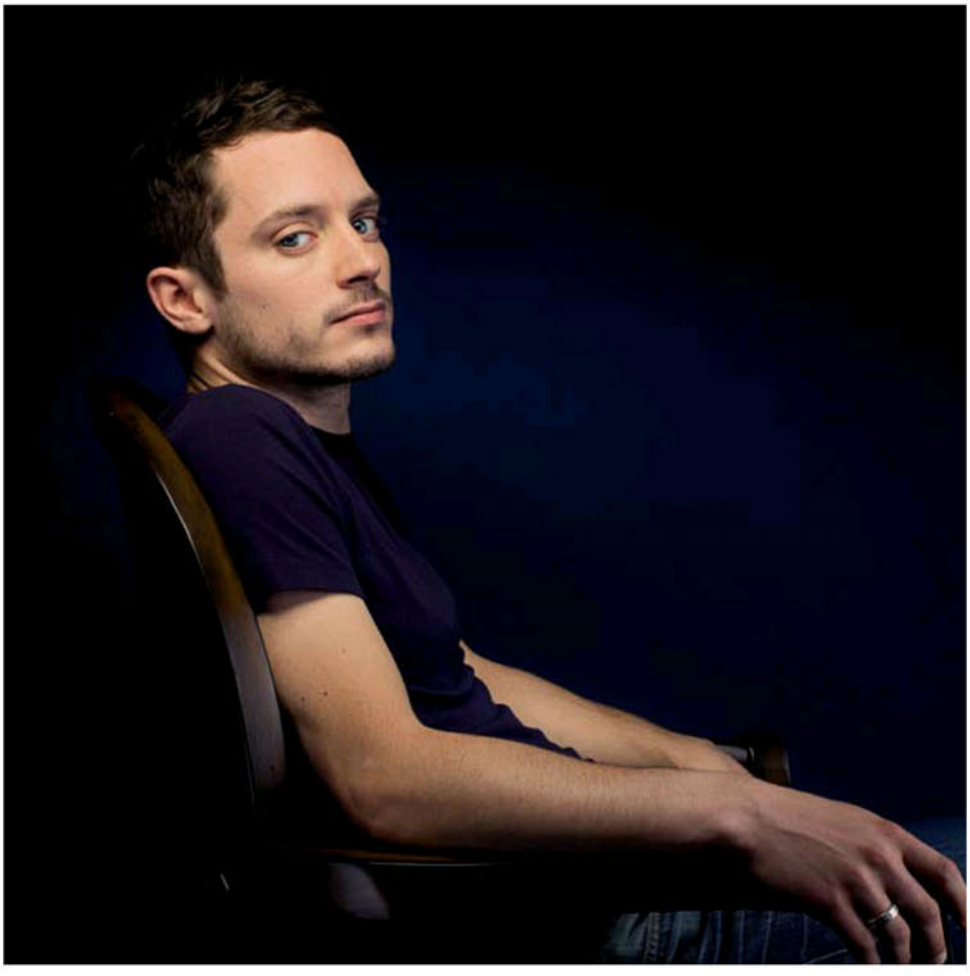
Tu compañero de escena en 'I Wanna Bang Your Sister' (2009), James Deen, también se ha pasado al cine comercial con 'The Canyons'. ¿Crees que el trasvase de actores porno a Hollywood puede ayudar a ese cambio?

No creo que seamos nosotros los encargados de hacerlo. Me gustaría pensar que, gracias a mí, algunas mujeres han derribado tabús sobre prácticas sexuales, y han tomado consciencia de que son ellas,

POCO SEXO, MUCHA SASHA

Cuando Sasha y su prometido, Ian Cinnamon, llegaron a la redacción de la revista 'Vice' con las fotos que iban conformar el libro 'Neü Sex', la primera reacción de los responsables de la publicación, que a través de su editorial iba a lanzar el artefacto, fue de espanto. ¡Aparecían hombres en las fotos! ¡Casi no había tetas! ¿Quién tuvo la brillante idea de entregar arte cuando se le pidió sexo? Tras una larga discusión, la presencia de entes de género masculino en la selección final de instantáneas que iban a conformar el libro fue reducida a un 5%, manteniendo solo a alguna celebridad de tamaño medio, como Billy Corgan (Smashing Pumpkins) o Terry Richardson. Finalmente, el libro quedó en una interesante colección de imágenes de la exactriz porno -perfectas para el disfrute de los fans de la idea del porno más que del cine en sí mismo-, tomadas en modo autorretrato (las críticas más viles apuntan a que el libro es como una colección de fotos de perfil de Facebook encuadernadas) o a través de la lente de Ian, el novio fotógrafo. Además, el volumen recoge una serie de ensayos escritos por la propia Sasha, en los que con sorprendente agudeza reflexiona sobre el sexo, la exposición mediática, la higiene en la industria X, internet y la posmodernidad. "A las mujeres se nos permite ser sexys, pero no sexuales", escribe en una de las piezas la chica que salía con Vince en 'Entourage' y que en la selección de imágenes ha optado por evitar prácticamente ambas opciones. Así, la compilación de instantáneas nos muestra a una Sasha embadurnada con sangre falsa, zampándose una hamburguesa vestida de majorette o, simplemente, marcándose algún que otro autorretrato en el que destaca más la extensión de los brazos que el volumen de pezón exhibido. Para muchos, a pesar de sus previas apariciones en el circuito off porno, ya fuera en 'The Girlfriend Experience' de Steven Soderbergh o sobre el escenario liderando su banda de rock gótico eTelecine, la verdadera confirmación de las intenciones de Grey de convertirse en un icono hipster entre posmoderno y renacentista se encuentra en este volumen de 192 páginas, casi un kilo de peso y un precio que rebasa los 50 euros.





ELIJAH DE ESPAÑA

Cuando llegamos al set de rodaje, el bueno de la película está en pleno vuelo hacia Nueva Zelanda para reencontrarse con sus amigos de pies peludos de 'El Hobbit'. Casualidades de la vida, el actor que se hizo popular por Frodo casi se queda a vivir en España por motivos profesionales. Nacho Vigalondo nos cuenta que lo conoció en el festival South By Southwest de Austin: "No me atrevía a llamarle para la película. Lo considero mi amigo y quiero que lo siga siendo en el futuro", comenta con su retranca. Además de 'Open Windows', a Elijah Wood se le ha podido ver cogiendo el puente aéreo. ¿El motivo? Rodar ¡otra! película española a las órdenes de Eugenio Mira, que lleva por título 'Grand Piano'. Se dejó caer por el Festival de Sitges, donde participó en el Zombie Walk. Como era de esperar, su presencia no ha pasado desapercibida y los "confidenciales" de la red se han hartado de glosar hazañas nocturnas que, según fuentes solventes, distan mucho de ser verdad: de momento, el exhobbit ha sido buen niño.

y no la sociedad, las que deben decidir sobre su cuerpo, pero mi influencia es limitada. Aquí se trata de un problema mucho más amplio y de carácter político.

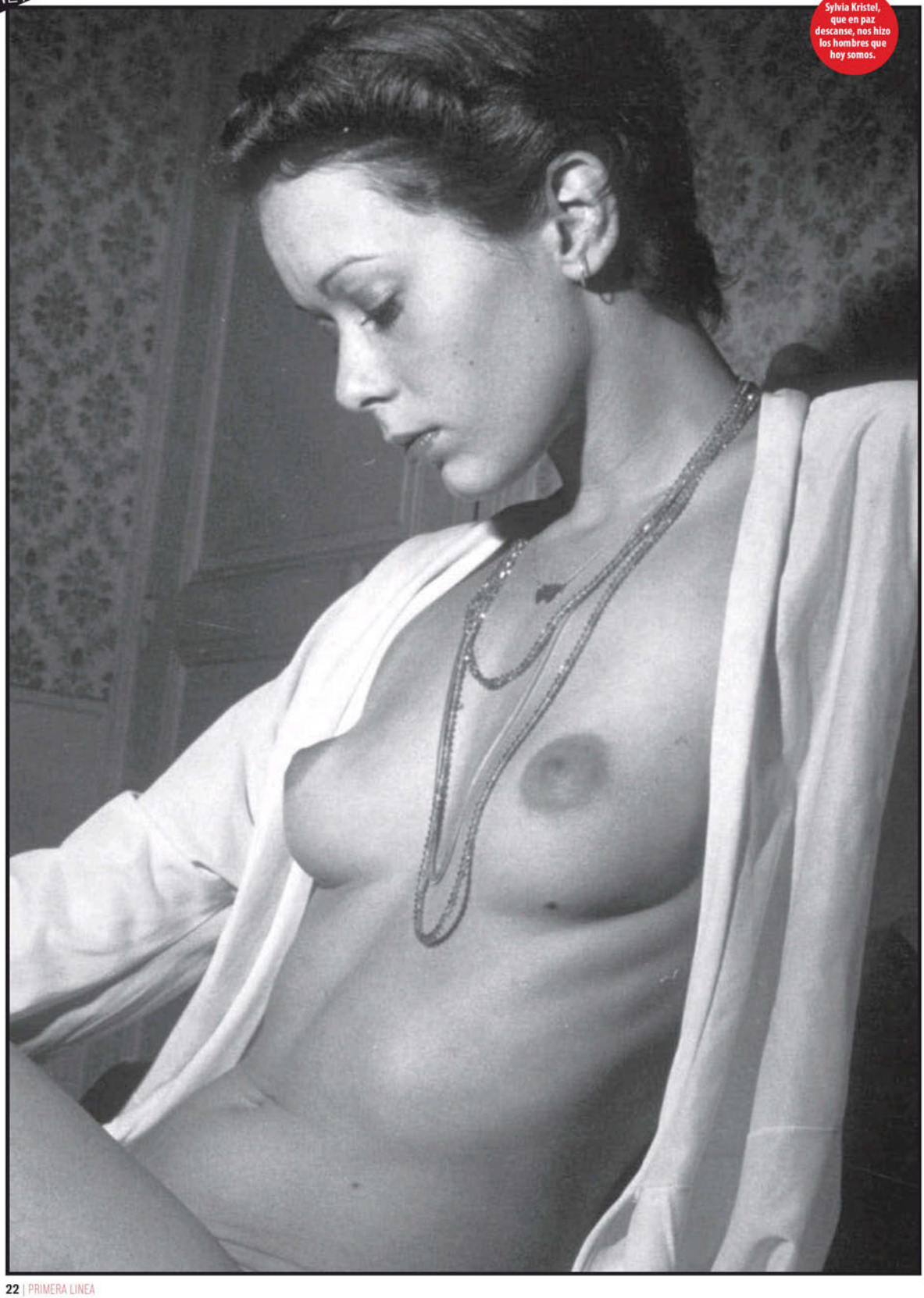
Lejos de producirse esa apertura, se ha cambiado la legislación en tu antigua profesión y ahora los actores deberán llevar condones en las producciones yanquis. La actriz Stoya ha mostrado públicamente su repulsa. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

Es una pregunta que yo misma me hacía a menudo cuando trabajaba en la industria y cuya respuesta es bastante complicada. Digamos que lo que no me parece bien es que se intervenga en una industria, que tiene sus propias reglas, por parte de políticos que no conocen el negocio y no saben qué es lo mejor para los profesionales del porno. El sistema es imperfecto, por supuesto, pero funciona razonablemente bien, y deberían ser los actores y actrices los que decidieran qué es lo mejor. Por lo menos, deberían ser escuchados por los que deciden.

> "ESTAMOS PAGANDO IMPUESTOS PARA QUE PERSONAS QUE COBRAN 16 MILLONES DE DÓLARES EN BONUS SALVEN SU NEGOCIO"

Has tuiteado sobre la huelga general en España, sobre el 15M... ¡Se te nota muy activa en lo político!

El que vivimos ahora mismo es un momento histórico apasionante. La gente de derechas parece tener esta idea de que los que protestamos no queremos trabajar y somos unos perezosos. Y no es así: somos grandes trabajadores que nos esforzamos por salir adelante y sacar adelante a nuestras familias y comunidades. Y además, estamos pagando impuestos para que personas que cobran 16 millones de dólares en concepto de bonus cada año salven su negocio. PL



Sylvia Kristel, que en paz descanse, nos hizo los hombres que hoy somos.

Cine X para ver en pareja

CARIÑO, ¿NOS PONEMOS UNA PORNO?

Cada vez es mayor el público femenino que encuentra en la amplísima oferta de cine adulto productos ajustados a sus gustos y a los caprichos de su libido. Pero, ¿qué porno les gusta a ellas? ¿Es posible compartir el porno con tu pareja? TXT: RUBÉN PUJOL FOTOS: ARCHIVO

Cuando me casé, me deshice de toda mi colección de pelis porno, auténticas joyas de la historia del cine adulto. Y todo para descubrir al cabo de unos meses que a mi esposa le ponía el porno tanto o más que a mí". Esta es una historia real, pero aunque no es mi historia —mi modesta colección de revistas porno desapareció a manos de mi madre poco después de que me mudase a mi primer piso de estudiante—, sirve para ilustrar la paranoia que se apodera de la mayoría de hombres cuando deben integrar su sexualidad, digamos, privada, con la que practican con su pareja.

Sin embargo, y a pesar de que es obvio que las mujeres se están incorporando al gozo de lo pornográfico, el cine X, como género e industria, continúa siendo una experiencia principalmente individual y de mirada masculina. Difícilmente, un tema que las parejas discutan al mismo nivel que el color de las cortinas. ¿Qué prefieres, cariño, thriller o comedia? ¿Gonzo o interracial? Y para cenar, ¿sushi o tailandés? ¿Cum shot o creampie?

"Si me pasa algo, decidle a mi mujer que la quiero. Y borrad todo el porno de mi ordenador". Este testimonio podrían suscribirlo la inmensa mayoría de hombres, de modo que si uno desease dejar de vivir la pornografía en clandestinidad y, en un ejercicio de honestidad semisuicida se decidiera a sacar el máximo provecho al ancho de banda de su ADSL para compartir el porno con su pareja, ¿cómo debería presentarle la idea?

Follar por los ojos. No es una buena idea, es evidente. Pero nosotros, los hombres, debemos aceptar que lo hacemos a menudo, mientras que es algo que las mujeres no practican tanto. Ellas, nos dirán, "hacen el amor" con todo su ser, sienten el sexo "en cada poro de su piel". El argumento que usan los detractores del cine porno es tan antiguo como válido: éste se centra casi exclusivamente en el acto sexual casual, casi como un accidente de gónadas; las pelis porno convencionales descuidan de una manera grosera la trama, la ambientación… todo eso que hemos aprendido a llamar "foreplay". Erika Lust, directora sueca afincada en Barcelona y pionera en nuestro país del llamado porno para mujeres, cree que otro cine adulto es posible: "Uno donde la mujer es la protagonista y su placer tiene importancia, donde los roles que representamos no son por una vez los de prostituta, lolita, enfermera, baby sitter, ninfómana… Donde por fin los hombres que se retratan no son el estereotipo del machito cachas y follador, donde hay historias sobre sentimientos y pasión, donde el sexo, aunque explícito, es humano y bello, y no ginecológico y atlético."

Entonces, ¿el problema con tu chica es que no le gusta el porno, o que no le gusta el porno que te gusta a ti? La argumentación de Erika Lust suena bien y, lo que es más importante, como hombre creo que sus películas conseguirían excitarme tanto o más que la animadora de fútbol americano desatada que, me temo, difícilmente me encontraré ya, a estas alturas, en mi gimnasio. Es evidente que, excepto castrados mentales y casos de frenopático, todos tenemos una sexualidad, así que debería ser más fácil que a tu novia le guste el porno que el fútbol. Algunas estadísticas señalan que alrededor de un 70% de los hombres

> "EN UNA PELI PORNO BUSCO SEXO Y MORBO, Y NO ROMANTICISMO, QUE PARA ESO ESTÁ 'LA BELLA Y LA BESTIA'", MARÍA LAPIEDRA

LAS COSAS BONITAS FUNCIONAN MEJOR

Tras años en que la tendencia en el cine X ha sido lo amateur, lo gonzo, lo hecho con cuatro duros, sobre sábanas que necesitan un buen centrifugado y entre paredes que piden a gritos una mano de pintura, el esteticismo ha vuelto. En la línea de lo que Erika Lust defiende como modelo de introducción de la fémina al mundo del cine adulto, productoras como X Art apuestan por las cosas (y casas) bonitas, las chicas guapas y los chicos que besan.

Erotismo vintage, series modernas y guarras y cerdada arty y musical.

afirman ver porno de una forma más o menos regular, mientras el porcentaje de mujeres que confiesan consumirlo se sitúa en el 30%. Con todo, el fenómeno del libro '50 Sombras de Grey', o la gran aceptación entre el público femenino de ese erotismo vampírico de ficciones como 'True Blood' o 'Crespúsculo', dejan claro que ellas están dispuestas a acercarse a lo pornográfico siempre que se les presente de una forma atractiva, a menudo a través de fábulas y arquetipos más sofisticados que los que excitan a los hombres.

Ella es el chico

Por supuesto, existen chicas que no necesitan de tanta prosopopeya. María Lapiedra me dice que "para que la mujer se haga una paja no hace falta tanto teatro antes de follar. Yo, en una peli porno busco sexo y morbo, no romanticismo, que para eso ya está 'La Bella y la Bestia". Cree María que el cine porno de siempre "sirve para todo el mundo". La dicotomía que plantea Lapiedra entre cine X y Disney es difícil de resolver, aunque tal vez ayude pensar que normalmente la pareja de uno no es tan sexualmente liberada como para enseñarle las tetas a Joan Laporta.

Para Gabriela Wiener, periodista y autora del libro 'Sexografías', una recopilación de artículos gonzo en torno al sexo, algunos de ellos publicados previamente en esta revista, "no hay nada en el mundo tan amplio, diverso y tan 'para todos los gustos' como el porno. Yo le daría el dato y ya, que ella descubra por sí misma qué es lo que le gusta". Si aceptamos, entonces, que existe un porno para cada persona (aunque para la mayoría de hombres casi cualquier porno valga), ¿es posible encontrar ese territorio compartido donde una pareja pueda ver porno juntos y sentirse a gusto con la experiencia? Andrés Barba, novelista y coautor junto a Javier Montes del libro 'La ceremonia del porno' (Premio Anagrama de Ensayo 2007), cree que la visión de la pornografía nos sitúa en un ámbito demasiado personal que no resulta posible abrir ni siquiera a nuestra pareja: "El porno es una ceremonia privada. No existe el porno femenino, en realidad, ni el masculino. Seguramente, no haya nada más poco compartible que el porno. Estamos tan solos en nuestra propia pornografía como en nuestras huellas dactilares". Es una visión tal vez algo pesimista que Max Cortés, actor y director de cine X, se propone combatir apelando a la amplitud y variedad de una industria que supera de largo al cine comercial en facturación. Él tampoco cree que exista un cine porno con marcas de género. "No creo en porno para hombres o para mujeres. El marco ideal es ofrecer un

> "NO HAY NADA EN EL MUNDO TAN DIVERSO Y TAN 'PARA TODOS LOS GUSTOS' COMO EL PORNO", GABRIELA WIENER

> "A LO MEJOR ES ELLA LA QUE DISFRUTARÍA VIENDO SEXO EN PAREJA, Y ÉL QUIEN SE SIENTE COHIBIDO", MAX CORTÉS

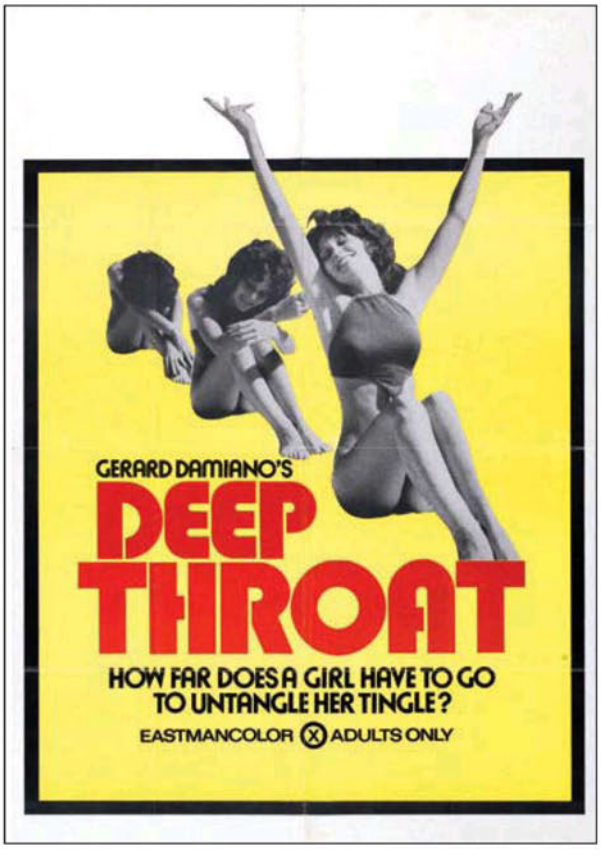
abanico lo más amplio posible, y que ellas elijan. En un momento, a una mujer le puede apetecer ver una película más estética, y al día siguiente algo más explícito. Exactamente igual que a un hombre". Para Wiener, el porno femenino "es interesante pero no deja de ser una quimera. No se puede hacer porno para mujeres, porque todas las mujeres somos distintas y la sexualidad de cada una es única, reacciona a estímulos diferentes. A algunas les gusta suave y delicado; a otras, hardcore y brutal."

Para gustos, los encuadres

Como vemos, afirmar que se trata de una cuestión de buen gusto puede que sea simplificarlo todo un poco, pero Lust insiste en que un acercamiento más cuidado y estético puede servir tanto para hombres como para mujeres: "Mi trabajo, al estar pensado para mujeres, es a la vez apto para parejas. No es tanto una herramienta de masturbación masculina, sino un cine erotizante que sirve para encender la imaginación y la libido. Y eso es algo que muchas parejas, sobre todo las que llevan juntos un tiempo, necesitan". Y aunque suene a cliché de asesor conyugal, Max Cortés opina que hoy en día ningún hombre debería tener miedo de sugerir la posibilidad del porno a su pareja: "Que hablen. Puede que sea la chica quien desee ver porno con su pareja y él se sienta cohibido". Gabriela Wiener, de hecho, propone algo más que conversación: "Si tu novia no ha visto porno en su vida, esto es, si vive en un pequeño pueblo con su papá que es jefe de una secta ortodoxa, si no tiene internet o es menor de edad, y piensas ponerle una película esta noche, deberías haber mantenido previamente por lo menos alrededor de unas 45 horas de sexo y conversaciones sobre sexo y pornografía con ella, después de las cuales te habrá quedado claro que la chica siente curiosidad, sana o malsana".

Y para los valientes, aquí va un pequeño consejo de la Lust: "Lo primero es seleccionar bien la película. Es importante que tenga valores que ella pueda compartir. Pienso que regalar la peli con un juguete erótico o accesorio es una buena manera de sugerir y agasajar al mismo tiempo". PL

'El último tango en París', o cómo llegar al porno con las gafas de pasta.



LA EXCUSA ARTY

Esta maniobra envolvente ha funcionado de perlas generación tras generación.

Se trata de una táctica sibilina, pero puede servir para medir el grado de tolerancia de tu pareja ante el sexo explícito en el cine. Organízalo para mirar juntos una de esas películas aclamadas por la crítica, un clásico celebrado por todos o incluso una de esas obras de arte y ensayo, pero que contenga sexo de verdad envuelto en una historia cuanto más intelectual y alejada de tus primarias y enfermizas intenciones, mejor.

Además, hay para todos los gustos y puedes elaborar una planificación gradual hasta acercarla al porno más porno. Tienes la excusa de los clásicos, como 'El último tango en París' o 'Historia de O'; la música pop ('9 Songs'); el cine de samuráis ('El Imperio de los Sentidos'); el indie americano ('The Brown Bunny'); el fetichismo sado más estilizado ('Secretary')... A partir de ahí, puedes intentar introducirla en los clásicos del cine adulto, desde 'Emmanuelle' hasta 'Garganta profunda'.

ADDICTED
www.extasis-sh

EN LA CAMA CON TORITO

'Gandía Shore'

"LOS DE 'GEORDIE SHORE' SON UNOS CHULOS Y VAN DE ESTRELLAS"

Les sometimos a interogatorio hace un par de meses y ahora que ya son estrellas de la TDT los llevamos de tiendas por Madrid. Torito exhibe y 'vende' a los fiesteros de moda en un escaparate de la calle Fuencarral y aprovecha para hablar con ellos de sexo, juergas de las de no creérselo y de su encuentro con sus rivales de la versión británica del reality. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ "TORITO" / FOTOS: JOAN CRISOL

Hace poco más de una década, cuando la telerrealidad llegó a España, no podíamos ni imaginarnos el recorrido y las sorprendentes ramificaciones que iba a tener el fenómeno. El reality de moda es el vástago español de la franquicia 'Jersey Shore', y lleva el sello de la cadena marca-tendencas MTV. Gracias a ella, hemos conocido a nuestros huéspedes de este mes, los chavales del momento, que entre todos acumulan más trending topics mundiales que registros en la Biblioteca Nacional. Con Abraham, Ylenia, Esteban, Core, Labrador, Arantxa, Clavelito y Gata salimos a las calles de Madrid para explorar un rincón inédito del universo 'Gandía Shore'.

¿Por qué os presentasteis al cásting?
Esteban: Fue el destino. Fui a acompañar a un amigo y me cogieron a mí.
Core: Necesitaba ponerme a prueba. Demostrarme que podía resolver problemas sin que mis padres lo hiciesen todo por mí, como de costumbre.
Gata: Porque era mi sueño.
Arantxa: Porque me gusta mucho vivir experiencias desenfrenadas.
Clavelito: ¿Quién se negaría a pasar el verano de su vida con los gastos pagados?
¿Qué ha sido lo peor de esta experiencia?
Esteban: La convivencia diaria.
Ylenia: Ver algunas cosas desde fuera.
Core: Que muchas noches yo ya estaba harta de salir, pero tenía que salir con mis compañeros a darlo todo.
Clavelito: Las discusiones, no las aguanto.
Arantxa: Lo peor, tener que ir a trabajar sin haber dormido.
¿Qué no les ha gustado a vuestros familiares de lo que han visto?
Labrador: Mi madre dice que lo he hecho muy bien.
Clavelito: A la mía no le ha gustado nada verme bebiendo.
Core: Les molestó verme liándome con algún chico, y que lloraba por todo.
Gata: Mi madre me ha visto demasiado formal para como soy yo.
Arantxa: Lo que menos, las borracheras.
Abraham: Lógicamente, no les gusta que bebamos o digamos palabras malsonantes.
Y vosotros, ¿os arrepentís de algo de lo que habéis hecho en el programa?
Ylenia: De muchas cosas, pero de los errores se aprende.
Core: No. Solo la escena del taconazo, que se me fue un poco la pinza. Es que tengo muy mal pronto...
Abraham: Yo sí, de alguna bronca.
Gata: Me arrepiento de no haber vivido esta experiencia siendo soltera. Estando con pareja, hay que respetar, y más delante de toda España.
¿Con qué compañero de programa no soportarías vivir todo un año?
Esteban: Con las cuatro chicas. Van muy a su aire, son un desastre.
Labrador: Con Ylenia, no la aguanto.
Ylenia: Con ninguno, creo.
Clavelito: Con el desorden de alguna de las chicas.

MOMENTAZOS A CASCOPORRO

Solo faltó Core, que sufrió un accidente de coche horas antes pero pese a todo sí que pudo contestar el cuestionario. Juntos protagonizan uno de los realities más simpáticamente desmadrados de la historia: el trío (abortado) de Core, Arantxa y el italiano de la disco, la cama de Abraham mojada por el ligue de Clavelito, el polvo de 'reconciliación' entre Labrador e Ylenia...

"¿LO MÁS SURREALISTA? EN UNA DISCOTECA, UNA CHICA ME DIJO QUE SI SABÍA QUE ERA CLAVADO A CLAVELITO, Y EMPEZÓ A BESARME", CLAVELITO

Core: Con Abraham, que es muy maniático y demasiado ordenado.
Gata: Con Ylenia, por sus ideas y actitudes, aunque no es mala niña.
Abraham: Con Ylenia, porque está un poco loquita.

Hablemos de vosotros. ¿Sin qué no saldríais nunca a la calle?

Esteban: Sin ropa interior.
Labrador: Sin los dientes limpios.
Core: Sin mis pendientes de oro, mis deportivas y mi hardcore a tope.
Gata: Sin mi pintalabios y mi móvil.
Arantxa: Sin un cardado.
Abraham: Sin dinero y documentación.

Si no hubiese normas en la sociedad, ¿qué os gustaría hacer?

Esteban: Poner a algún político en su sitio.
Labrador: Darme una vuelta en moto a toda pastilla.
Gata: Pillar mucha ropita de las tiendas, no pagar IVA... Aunque eso sería un caos.
Abraham: Me gustaría poder ir desnudo por la calle y que se viese como algo completamente natural.
Claverito: Pues yo sacaría el kart por la calle.

Clavelito, ¿te ha llegado la multa que se dijo que había puesto el Ayuntamiento de Gandía por orinar en la calle?

No, no me ha llegado ninguna multa, y espero que siga sin llegar.

¿Sois muy de leer? ¿Cuál es el último libro que habéis leído?

Esteban: ¿Las revistas también cuentan? ¡'Primera Línea'! ¡Qué bien sé quedar, eh!
Labrador: Leo todos los días revistas de culturismo y nutrición.
Ylenia: No mucho, para qué mentir. Estoy leyendo '50 sombras de Grey'.
Clavelito: No soy muy de leer pero sí que me gusta.
Gata: No leo mucho, la verdad, pero el último libro fue 'The Promise'.
Arantxa: Leo más bien revistas.
Abraham: No, no tengo mucha paciencia, soy más de hacer actividades que requieran movimiento.

Desde que sois conocidos, ¿qué es lo más surrealista que os ha pasado?

Clavelito: Estar en una discoteca hablando con una chica y que al rato me diga si sé que me parezco a Clavelito y empiece a besarme.
Core: A mí ya me parece muy surrealista que me paren por la calle.
Gata: Que la gente me bese la mano al conocerme. Es la hostia.
Abraham: Una vez me paró la policía y me dijo: '¡Hostia, si eres Abraham!'.

"AÚN CONSERVO EL HUEVO VIBRADOR QUE ME REGALARON MIS COMPAÑEROS POR MI CUMPLE. PERO VAMOS, DE ADORNO", ARANTXA

Arantxa, Ylenia y Gata, un trío (televisivo) con mucho peligro.

Hace poco estuvisteis en los MTV EMA, en Frankfurt, ¿qué artista os sorprendió?
Esteban: Alicia Keys. Tiene una voz que enamora.
Labrador: A mí me gustó Ludacris.
Ylenia: Pitbull me dejó fría, esperaba más de su actuación.
Clavelito: Taylor Swift, me encanta esa niña.
Core: Pitbull está muy bueno, tiene mucho morbo. Aparte me gusta su 'flow' y su manera de moverse.
Gata: PSY fue el amo de la gala.
Abraham: Carly Rae Jepsen es guapísima.
¿Conocisteis a vuestros compañeros de reality, 'Geordie Shore'?
Esteban: Iban de estrellitas.
Ylenia: Parecían majos, aunque más de uno iba un poco salido.
Core: Son un poco rancios y altivos. A mí ni me saludaron. También tengo que decir que yo pasé de ir a la fiesta privada que hacían luego porque se me rompió el vestido.
Abraham: Son un poco chulos.
Arantxa: Me parecieron bastante antipáticos. Todos menos Sophie.
¿Qué pensáis de vosotros mismos al veros ahora domingo tras domingo desde el sofá de casa?
Esteban: Al principio: '¿Ese soy yo?'
Ylenia: Muchas veces paso vergüenza y no sé dónde meterme, pero considero que le pasaría a más de uno si pudiera ver al día siguiente lo que hizo de borrachera.
Clavelito: Hay cosas que veo que no me acuerdo de haberlas hecho, y pienso que cuando bebo tengo una voz muy rara.
Core: ¡Qué vergüenza, madre mía! Pero me veo muy divertida.
Gata: Me veo fatal en la tele.
Arantxa: A veces me da vergüencilla ver las tonterías que puedo hacer.
Labrador: ¡Que soy un crack!
Se os ve muy seguros en el programa, pero ¿tenéis complejos?
Labrador: Solo cuando me sale tripa.
Ylenia: Me cuesta mucho engordar y soy tan nerviosa que pierdo peso muy rápido.
Core: Yo quiero aumentarme el pecho.
Gata: Me gustaría estar más en forma, porque a raíz de un accidente que tuve me descuidé mucho.
Abraham: No tengo complejos.
¿Qué es lo que más os pone del sexo contrario?
Esteban: La cara, unas tetas bien puestas y un buen culo.
Labrador: Una buena cara de "picarona".
Ylenia: Además de un físico, una actitud.
Core: Me gustan los tíos un poco garrulos, con culete respingón, rapados y con aretes de oro.
Abraham: Culo y pecho.
Arantxa: La forma de vestir.
Hablemos de sexo. ¿A qué edad tuvisteis vuestro primer encuentro sexual?
Esteban: A los 16 años, con una chica de mi instituto.
Ylenia: A los 16. Estaba muy pillada por uno. En cuanto lo dejó con su novia, ahí estaba yo para atacar, aunque la verdad es que no gocé mucho.
Labrador: Fue con 15 años.
Clavelito: Con 16 años, en un parque en invierno. Pasé mucho frío.
Core: A los 17. Pensé que iba a ser con el chico de mis sueños, pero al final fue con un cabrón.
Arantxa: Con 17, con un chico con el que estaba por entonces.
¿Qué es lo más raro que os han ofrecido en las redes sociales?
Esteban: Chicas queriéndome pagar lo que sea para quedar con ellas.
Labrador: Una quería que lo hiciera con ella mientras miraba su marido.
Clavelito: Que me casara con una.

CLAVELITO YLENIA ABRAHAM ARANTXA

"MIS PRENDAS FETICHE SON UN CORSÉ DE CUERO, UNA MÁSCARA Y UN LÁTIGO PARA DAR EN EL CULETE AL QUE SE PORTE MAL", CORE

Core: Que cuál era mi comida favorita para comprársela, y comer lo mismo.

¿Cuál es el sitio más extraño en que habéis practicado sexo?

Esteban: En unos probadores.

Ylenia: En los columpios del parque, por la noche.

Labrador: En mitad de una plaza a las seis de la tarde.

Clavelito: En la azotea del párking de El Corte Inglés.

Core: Encima de la lavadora, y se rompió.

Gata: En el cine, playa, piscina, cocina, baño... ¿Lo típico no?

Abraham: En la calle.

Arantxa: En un portal.

¿Habéis tenido alguna anécdota sexual con alguien del mismo sexo?

Ylenia: No, de momento.

Core: Besitos cariñosos con mis amigas.

Gata: Tuve un momento jacuzzi con Core, aunque no fue nada sexual, era más de risas entre hermanas.

Abraham: La gente piensa que soy gay, y yo me río.

Arantxa: Sí, pero no lo contaré.

¿Qué tipo de película X es la que más os puede gustar?

Esteban: Todas aquellas en las que salen Angelina Valentine, Ricki Rax o Audrey Bittoni.

Ylenia: No consumo mucho porno. Prefiero montármela yo.

Labrador: Pelis en que las tías estén muy buenas y sean rubias.

Clavelito: Las que más morbo me dan son las de lesbianas.

Core: Yo no he visto una en mi vida.

¿Tenéis objetos sexuales en casa?

Esteban: ¿Mi mano se considera objeto sexual?

Ylenia: Yo no, de momento.

Core: Un día, con las amigas, compramos un vibrador de coña, pero se quedó tirado en casa de una de ella. Igual lo utiliza...

Gata: Yo sí.

Arantxa: Sí, el huevo vibrador que me regalaron mis compañeros por mi cumple. Pero, vamos, de adorno.

¿Qué os vuelve locos que os hagan en la cama?

Esteban: Que me coman el cuello.

Ylenia: Que me pongan muy a tono en los preliminares y luego me lo den todo. Y viceversa.

Labrador: Una buena felación.

ESTEBAN GATA LABRADOR

Clavelito: El meneíto de cintura, yo tumbado y ella encima, de espaldas.
Core: Que me muerdan la barriga y el cuello me vuelve, loca no, lo siguiente.
Gata: De todo, el sexo en sí.
Abraham: Me pone mucho que me coman de arriba abajo.
¿Cuál es vuestra habilidad en la cama?
Esteban: Estar toda la noche dándole y alguna que otra cosa más.
Ylenia: Creo que se me da bien en general. Me suelen decir que soy una máquina.
Labrador: Yo consigo encontrar siempre el punto G.
Clavelito: El cunnilingus, y hacer disfrutar a mi pareja tantas veces como quiera.
Gata: Todo lo que hago. O eso dicen...
Tenéis alguna prenda fetiche.
Esteban: Me encanta cuando llevan ligueros, me vuelve loco.
Labrador: Yo soy la mejor prenda.
Core: Un corsé muy ajustado de cuero negro muy sexy, y una máscara muy sensual de Cat Woman. Los chicos dicen que les pongo a mil con esos accesorios. Y mi látigo, para dar en el culete a quien se porte mal.
Gata: Lencería.
Abraham: El tanga.
Abraham, ¿qué te dicen las chicas cuando descubren que llevas tanga?
"¡Guaaaau! ¡Qué culo!".
Chicas, ¿os gustan los chicos que usan tanga, como Abraham?
Gata: No, prefiero los tíos con boxers y dejar trabajar la imaginación.
Ylenia: Nunca me he cruzado con uno, la verdad.
Core: A mí me gustan los machos malotes, fuera tonterías de tangas. Los tangas ya los llevo yo.
Arantxa: No, prefiero que lleven unos calzoncillos Calvin Klein.
¿Os habéis negado a algo en la cama?
Esteban: Sí. En mi culo, no.
Ylenia: Sí. Orificio de salida, no de entrada.
Core: Sí, porque la que manda soy yo.
Abraham: Sí, claro. No soy gay.
¿Cuál es vuestra fantasía sexual?
Esteban: Hacer un trío con Megan Fox y Adriana Lima.
Ylenia: Participar en una orgía.
Clavelito: Un trío con dos mujeres.
Core: Hacerlo en un jacuzzi lleno de chocolate Nutella.
Gata: Hacerlo en un baño turco.
Abraham: Liarme con dos hermanas gemelas que estén buenísimas.
Arantxa: No tengo ninguna, mi chico me las complace todas.
¿Habéis practicado algún trío?
Esteban: Sí.
Labrador: No, porque eran muy feas.
Core: No comparto lo que es mío, ni tendría tantas manos para tocar tantas cosas, así que paso.
Gata: No me gusta compartir.
Abraham: Sí, muchas veces.
Arantxa: No.
¿Con qué personaje conocido no os importaría tener un encuentro sexual?
Esteban: Con Lara Álvarez. ¡Qué preciosidad! Veo las motos solo por ella.
Ylenia: Mario Casas, por ejemplo.
Calavelito: Taylor Swift, Kim Kardashian o Christina Aguilera.
Abraham: Úrsula Corberó.
Labrador, he visto que tienes un número 45 de pie, ¿lo tienes todo así de grande?
Pues la verdad es que sí. Me ha hecho conseguir grandes logros con las mujeres.
Chicas, en cuanto al tamaño de los miembros, ¿habéis tenido suerte? ¿Preferís pequeña y gruesa o larga y fina?

Ylenia: Grosor, por favor, grosor. Pero tampoco enana. Algo compensadito. Como dice Gata, un buen cacharro.
Core: Mis novios me han hecho disfrutar muchísimo, y que siga así. Prefiero gruesa y larga pero sobre todo juguetona.
Gata: He tenido suerte, aunque una vez tuve una mala experiencia, porque creí que había ahí más material y resultó que no. Y sobre el tamaño, ¡mejor que sea siempre grande y gorda!
¿Alguna anécdota curiosa que os haya pasado en pleno trajín?
Esteban: Cuando era pequeño en una concentración de fútbol, estábamos todos en un albergue, cada uno en su cama respectiva dándole al asunto, y nos pilló el entrenador.
Clavelito: Una noche conocí a un grupo de chicas y gusté a dos de ellas. Al final, acabé acostándome con una y, ya de madrugada, también con la amiga sin que se enterarse la otra. Pero luego se enteró y hubo lío.
Core: Estaba con mi novio en una comunión, y nos vino el calentón, así que nos fugamos al bosque que había al lado y al tema. Y como nos restregamos tanto, se me rompió el vestido. Esas escapaditas me ponen a mil.
Gata: Bueno, me dio un susto mi madre, que es muy oportuna siempre.
Para terminar, ¿me podéis contar algo que no se ha visto en el programa pero vale la pena que se sepa?
Labrador: Ylenia me dio con un abanico en la espalda y me hizo mucho daño, justo antes de la pelea con Core en la playa. De ahí el motivo de mi enfado con ella.
Arantxa: Hubo algunos enfrentamientos...
Esteban: Solo decir que lo mejor del programa es la última noche.

Pues estaremos pendientes, gracias a los ocho y larga vida a 'Gandía Shore'.

Nuestra gratitud a los apartamentos Heranfu y a la tienda Éxtasis, donde se hicieron las fotos.
Maquillaje y peluquería: La Pelu de Chueca (91 522 85 09); Abel Maya, Cristina Jiménez y Jordi 2B.
Estilismo: Pedro Fernández y Silvia García con la colaboración de Addicted, Amantis, OverallBCN, Marco da Silva, PuntoBlanco, Chocolat D'Or, Mad Rubb e Inside.
Muy agradecidos al fantástico equipo de MTV España y a Gorka Rodríguez. PL

"MEJOR GRUESA QUE LARGA, PERO NUNCA ENANA. MEJOR COMPENSADITA. COMO DICE GATA, UN BUEN CACHARRO", YLENIA

PlayStation®

Revista Oficial - España

Toda la información para PS3 PS VITA y PSP

Guías completas

y Trucos de los mejores juegos

La Revista de videojuegos más leída de España

GRUPO ZETA

JACKIE MELLO

"NO PUEDO PARAR DE LIARME CON JUGADORES DE FÚTBOL"

Acaba de dejar su trono de 'MYHYV' porque ninguno de los candidatos le daba lo que quería. Y es que Jackie, es 'muita' Jackie. ¿Algún candidato?

TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: REBECA SARAY

La jugada más memorable de Ronaldinho, el que fuera genial jugador del Barça, no fue la "espaldinha", ni la cola de vaca, ni la rabona. Lo que siempre le agradeceremos es que, gracias a él, conocimos a Jackie Mello, esta espectacular brasileña que saltó a la fama por su relación con el también futbolista Samuel Eto'o. Tras varios años en Barcelona, hizo las maletas, se mudó a la capital y entró en 'Mujeres y hombres y viceversa', cuyo trono acaba de abandonar. Pero eso no quiere decir que Jackie esté de brazos cruzados. De hecho, quedar con ella es toda una odisea: entre sus estudios para entrar en la carrera de Criminología, el gimnasio, las clases de capoeira y los bolos en las discotecas, la tronista futbolera tiene una agenda de lo más apretada.

Has abandonado 'MYHYV' porque ninguno de tus pretendientes cumplía tus

OLIVER Y DRENTHE

Royston Drenthe, el futbolista holandés que el Real Madrid cedió al Hércules y que se declaró en rebeldía en el club alicantino, se hizo tan amigo de Jackie que llamó a 'MYHYV' para defenderla. Por entonces, ella era pretendiente de otro mito: Oliver.

"A SAMUEL ETO'O LO CONOCÍ A TRAVÉS DE RONALDINHO. ME GUSTAN LOS CHICOS DE PIEL OSCURA ¡Y ÉL ES TAN NEGRO!"

expectativas. En 'Primera Línea', porque somos muy buena gente, queremos echarte una mano: ¿qué es lo que buscas en un hombre?

Me fijo mucho en los pequeños detalles de las personas: un pequeño gesto, una mirada, unas flores, que me abran la puerta del coche...

¿Y el cuerpo?

Me gustan los hombres con buen físico, pero tampoco demasiado trabajado. El cuerpo no lo es todo.

¿Edad?

Siempre, o chicos más jóvenes que yo o señores mayores. Lo que nunca he tenido es un novio de mi edad. Hubo un tiempo en que los prefería mayores, pero después me di cuenta de que no es cierto que por ser tú más joven te quieran más. Así que me pasé a los chicos más jóvenes, que son más fáciles de controlar... Pero después te das cuenta de que si te entregas de verdad y les abres tu corazón, te decepcionan.

No me acabo de creer que se te dé tan mal el amor...

¡Es verdad! Quiero entregarme, quiero estar con alguien de verdad... Pero no hay manera de encontrarlo. Soy muy de apasionarme, pero enamorarme me cuesta. Me gusta dar todo lo que tengo y exijo lo mismo a mis parejas.

Tampoco pareces tan exigente. Cuando los fines de semana haces bolos en discotecas, ¿no ligas?

¡Mucho, pero a mí no me gusta! Los que me entran son fans y la relación está un poco desequilibrada. Lo que es curioso es que me entran más las chicas que los chicos. ¡Y se pasan mucho más! Las cosas que me dicen las mujeres son increíbles...

¿Te gustan las chicas?

He probado y me he sentido muy satisfecha, pero nunca he tenido una novia, solo relaciones esporádicas.

Entonces, ¿te consideras bisexual?

Es que no lo sé... Tengo dudas. Si eso significa que puedo tener novio y novia, pues no. Pero quién sabe, igual a lo mejor me encuentro con una mujer que me guste mucho.

En 'MYHYV' te emocionaste hablando de tu relación con el delantero del Real Madrid, Karim Benzema...

Es algo que no he superado. Llegamos a Madrid casi al mismo tiempo: la ciudad era nueva, él no hablaba muy bien español... Cuando tus sentimientos verdaderos hacia una persona los conoce todo el mundo te conviertes en una marioneta. Por más que intentes disimular, hay cosas que no pueden ocultarse. Lo que transmite el alma no hay manera de esconderlo, está en tus ojos. Evito ir a los sitios a los que él va. Aunque Karim crea que no sentía nada por él, lo pasé muy mal cuando lo dejamos. ¡Hasta pensé en cambiar de religión por él!

¿Qué os pasó?

Hay que reconocer que quizás me equivoqué. Tenía una foto en bikini en mi perfil de teléfono durante el mes de Ramadán. Si conoces la cultura musulmana sabes que ese tipo de cosas sientan mal. De todos modos, supongo que fueron más cosas...

Es curioso, porque todavía te emocionas hablando de Karim, lo que no te ocurre cuando hablas de otra de tus relaciones, como Samuel Eto'o, por ejemplo...

Es que Samu es mucho Samu. Siempre le decía que la canción perfecta para él era 'Limón y sal', de Julieta Venegas. Siempre se la cantaba. A Samu lo conocí a través de Ronaldinho. Me gustan los chicos de piel oscura ¡y él era tan negro!

¿Mantienes el contacto?

Sí, claro. Me pilló en un momento de mi vida en el que no tenía tiempo de centrarme en nadie. Quería aprovechar la vida y disfrutarla. Mis ojos no veían más allá.

¿Crees en la fidelidad?

Una vez fui fiel a un hombre. Hace poco... Pero soy muy liberal. No acepto que me digan qué es lo que tengo que hacer o dejar de hacer. Soy sincera, ante todo. No creo que haya gente fiel durante toda la vida. No creo en el amor eterno porque no lo he encontrado. Si lo dejo con alguien, te aseguro que no voy a esperar tres meses a que cambie de opinión.

Parece que te gustan especialmente los futbolistas, ¿no?

"RONALDINHO ME DECÍA: 'JACKIE, QUIERO CAMBIAR DE PROFESIÓN. YA NO QUIERO SEGUIR SIENDO FUTBOLISTA"

El otro día tuve una relación con ¡otro! jugador de fútbol. No sé qué me pasa, porque intento no liarme con ellos. Es un mundo muy pequeño y entre ellos se lo cuentan todo. De esa manera no se puede empezar algo serio.

Tendrás que cambiar de deporte...

¡Una vez estuve con un ciclista! Un chico de Manchester muy guapo, ¡pero es que están tan delgaditos!

También tuviste una relación con el rapero Snoop Dogg...

Lo conocí en Francia. Uno de los bailarines del rapero Usher me invitó a ir a su barco. Estando allí apareció Snoop Dogg...

...muy guapo no es...

...pero te aseguro que tiene otros atributos muy desarrollados...

...tiene fama de tenerlos...

...y además, me encantaba su música. Snoop me trató como una princesa. Ya sé que su imagen pública es la de ser un poco machista, pero no es así. Hay que conocer a las personas, porque, al final, los que parecen buena gente suelen ser los peores.

Todo por un sueño

A Jackie le preocupa, y mucho, convertirse en una muñeca rota, en una famosa de esas que se vuelven adictas a la televisión, que se aburren de tener una vida vacía. Lo que vio y padeció con su amigo Ronaldinho. "A veces venía y me decía: 'Jackie, quiero cambiar de profesión. No quiero seguir siendo futbolista'. Yo siempre le decía lo mismo: 'Ronnie, tienes un don, y existes para eso". Jackie cree que el suyo es la televisión: "A mí me pones una cámara delante y soy otra persona. Me da miedo hablar en los bolos de discoteca, pero cuando veo una cámara, todo cambia. Hay un mundo detrás, llegas a todas las personas, no importa la clase social, ni la edad, ni el lugar en el que estén...".

¿Como por ejemplo?

El otro día un amigo me dijo que tenía muchos fans en la cárcel, que no se perdían uno solo de mis programas. Me pareció precioso. Luego me dijeron que tenían colgado mi póster de 'Interviú'... Eso ya no me gustó tanto, porque pensé que lo tendrían muy sucio y desgastado. Por eso decidí hacer este reportaje de 'Primera Línea', para poder enviarles uno nuevo [risas].

Escribo Jackie Mello en Google y lo primero que me aparece es la portada de 'Interviú' y un fotomontaje en el que enseñas el trasero...

Sí, lo sé... Muchas veces, cuando conozco a alguien por la noche, les doy mi segundo nombre, porque no quiero que piensen que voy por ahí enseñando el culo.

¿Es la parte de tu cuerpo que más te gusta?

No, ¡pero es que estaban diciendo que tenía celulitis! Preferí levantarme la falda

> "EL OTRO DÍA UN AMIGO ME DIJO QUE TENGO MUCHOS FANS EN LA CÁRCEL, QUE NO SE PIERDEN UNO SOLO DE MIS PROGRAMAS"

POCAS BROMAS CON JACKIE...

Quiere hacer carrera en la tele. Si tú quieres hacer carerra con ella, ten en cuenta que es de armas tomar y diestra en el arte de matar moscones.

A Jackie le encantaría volver a la televisión, su gran pasión. "Empecé en una canal local de mi ciudad, Recife. Aquí no podría dedicarme a la ficción, porque solo podría interpretar a inmigrantes exuberantes". Su sueño es regresar a casa "y trabajar en una de esas larguísimas telenovelas donde pueda actuar durante 50 años". Ya entonces, Jackie tenía que apartarse a los moscones. "En mi país es muy normal que haya pervertidos que te sigan de casa al colegio y que se masturben delante de ti". Por eso, aunque se reconoce extremadamente sensible, mucho ojito con ella. Si quieres ligar con Jackie y buscas empezar con buen pie, mejor sé sincero: "Desde que soy famosa hay un montón de gente que tiene mi número de teléfono. Me llaman, me cuentan que un amigo común se lo ha pasado y que quieren quedar conmigo. ¿Qué les hace pensar que voy a aceptar sin conocerlos de nada? La verdad, no me gusta ser maleducada, pero sé cómo poner a un hombre en su sitio. Lo primero que tienen que hacer es dar la cara".

y que decidiera el público. No soy la típica que se machaca en el gimnasio, pero mi culo está firme. Y no enseñé más porque mis amigas me lo impidieron. A mí no me importaría entrar en un plató en tanga.

¿Tan segura estás de ti misma?

No tengo problemas con mi cuerpo, la verdad. Cuando hago fotos desnuda me siento tímida durante los cinco primeros minutos, hasta que conozco a la gente. Pero después me da igual. Lo que más me gusta son mis labios y mi cabello. En Brasil suelo ir a las playas nudistas. Creo que los pezones son la parte más sensual de una mujer. Cuando veo a una mujer, lo que más morbo me da son los pezones.

Cuando empezamos la entrevista nos propusimos buscarte novio... ¿Crees que te hemos ayudado?

[Risas] Es complicado. La gente es muy mala y no quiere que los demás sean felices. Te diré una cosa: hasta hace nada no tenía Twitter y odiaba las redes sociales. Sales a tomar algo con un amigo, te hacen una foto y la suben a cualquier página. Así no puedes llegar a conocer a las personas. Cada vez es más difícil, pero aun así, sigo teniendo muchas ganas de enamorarme. PL

"ME LEVANTÉ LA FALDA PORQUE DIJERON QUE TENÍA CELULITIS, PARA QUE EL PÚBLICO DECIDIESE POR SÍ MISMO"

PRIMERA LINEA

JACKIE MELLO

JUDIT BENAVENTE

"MI ORGULLO Y MI EGO ME MARCAN LOS LÍMITES"

Se planteó un reto, ser Miss Facebook España 2012, y se dedicó a él en cuerpo y alma, con disciplina espartana. Siguiente etapa en su plan de dominación mundial, hacerse con el premio gordo: Miss Facebook Universo. Sus armas están a la vista. TXT: MIGUEL CAAMAÑO / FOTOS: ELOÍSA QUINTEROS

Cómo surgió la oportunidad de representar a España en Miss Facebook Universo?
Unos amigos insistieron en que participase. Yo sabía que la inscripción se había abierto en marzo, así que por entonces, ya en mayo, deduje que debía estar cerrada. Pero ellos lo consultaron a la organización del concurso y resultó que sí ¡aún podía participar! Y me apunté, porque me pareció una buena oportunidad de demostrar mi potencial como modelo.

Ahora que ya eres Miss Facebook España, ¿lo dejas caer como quien no quiere la cosa cuando vas de ligue o prefieres obviarlo?

"¿MI HOMBRE IDEAL? TIERNO, MUY APASIONADO Y CARIÑOSO, PERO SIN CELOS Y SIN AGOBIOS"

Ni se me ocurriría utilizar algo así para ligar. Si alguien se me acerca solo porque soy Miss Facebook, no me interesa. Yo soy mucho más que eso.

Tú que antes que nada eres modelo fotográfica, ¿crees que hay mucha intrusa sin talento en este sector o más bien te parece que en esto cabéis todas?
Creo que en este sector, como en todos los demás, hay mucho enchufe que te puede llevar a lo más alto en tiempo récord, pero también supongo que las que llegan así no tardan en caer.

¿Qué opinas del resto de candidatas a Miss Universo? ¿Mucha competencia o pan comido para ti?
Respeto muchísimo a todas mis rivales, son compañeras de trabajo, y es la competencia la que hace que el esfuerzo por superarse valga la pena. En este concurso, lo complicado es ir pasando rondas, porque detrás de cada candidata hay todo un país que quiere contribuir a que su chica sea la más bella del mundo.

Me contabas que uno de los amores de tu vida es tu perrita. ¿Cuánto más conoces a los animales menos quieres a las personas?
Sí y no. Hay personas que se comportan como animales y animales con más virtudes que muchas personas. Estoy enamorada de mi perrita porque es cariñosa, fiel, alegre.

JUDIT EN LA RECTA FINAL

El pasado 30 de noviembre, nuestra representante superó las semifinales de concurso Miss Facebook Universo. Ya es una de las 12 finalistas entre las que se elegirá a la ganadora de este año. El resultado final dependerá de una votación ya abierta en la página **www.missmister.info**. Debes votar a cinco de las chicas en orden de preferencia descendente, de manera que recibirán 10, 8, 6, 4 y 2 puntos respectivamente.

Para seguir a Judit, aquí están sus credenciales:
www.juditbenavente.com/
www.facebook.com/JuditBenavente
twitter.com/JuditBenavente

Incluso en los peores momentos consigue sacarme una sonrisa.

¿Algún consejo para las niñas que quieren ser modelos pero en el fondo piensan que todo es cuestión de ligarse a algún futbolista y salir por la tele?
No les diría nada. Cada uno puede decidir por sí mismo lo que quiere hacer con su vida. A mí, mi ego y mi orgullo me impedirían hacer algo así.

¿No te ves triunfando en algún programa tipo 'Mujeres y hombres y viceversa'? Seguro que darías mucho juego...
La verdad es que no sigo ese programa. Soy muy constante y muy trabajadora, me esfuerzo en conseguir mis objetivos, y el tiempo que me sobra prefiero dedicarlo a salir por ahí que a ver la televisión.

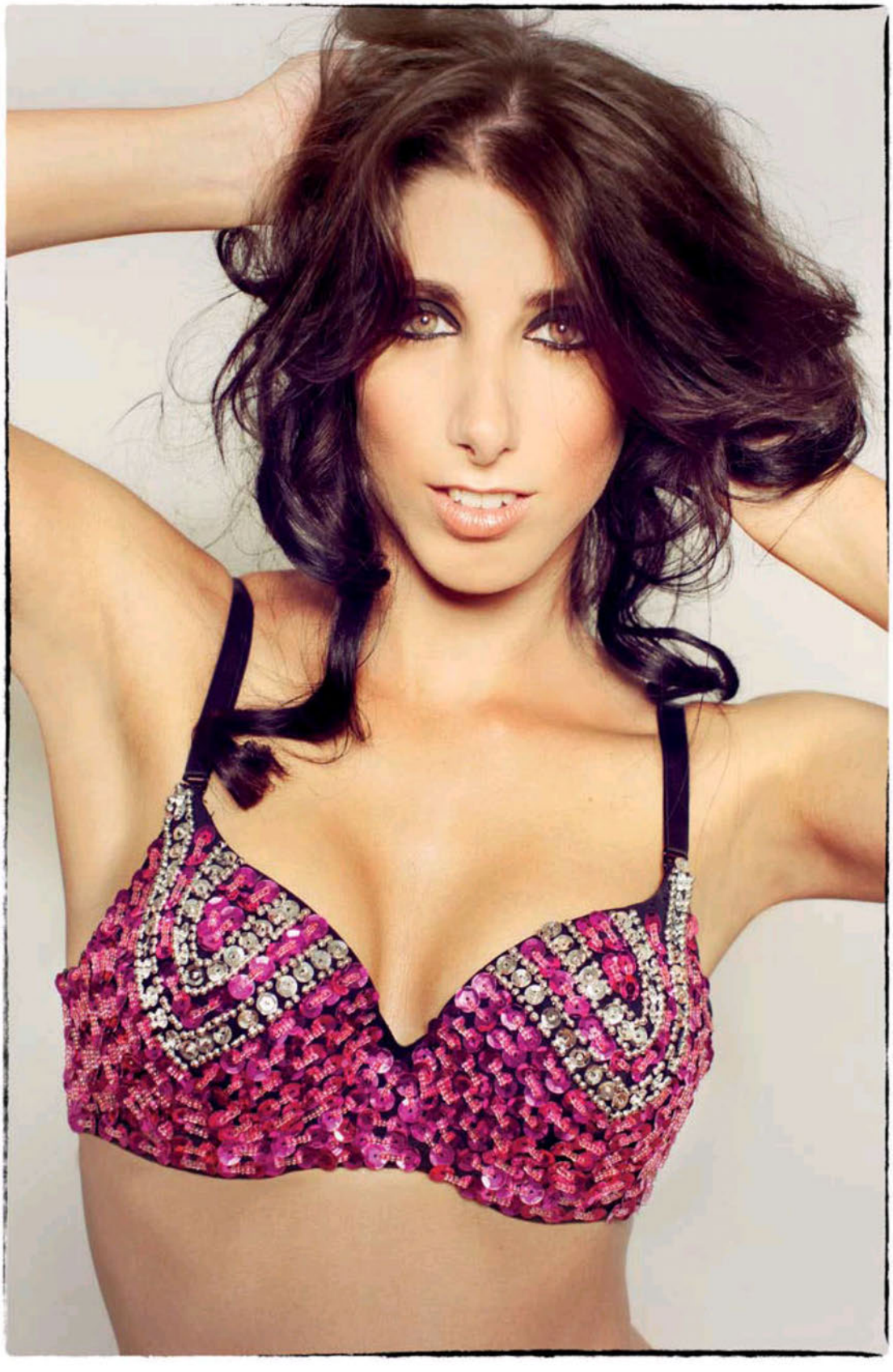
Pero si fueses al programa y pudieses elegir, ¿te ves de pretendienta o más bien de de tronista?
De tronista, por supuesto. Prefiero que me vayan detrás y ser yo la que elija [risas].

Seguro que una mujer como tú despierta pasiones. ¿Algún piropo que te haya llamado la atención?
¡Sí! Algunos han sido graciosísimos. Por ejemplo: "Eres tan guapa que volvería al cole para poder poner fotos tuyas en mi carpeta". O: "¿Sabes que es lo más bonito de mis ojos? El reflejo de los tuyos".

Esos son piropos muy tiernos. ¿Alguno un poco más subido de tono?
Claro que sí. Pero esos otros, los verdes, ya no los recuerdo...

¿Te has sentido atraída alguna vez por una mujer? ¿Eres de las que se creen aquello de que todos somos bisexuales?
Verdadera atracción, no. Pero sí he tonteado con alguna amiga en plan de broma, para echarnos unas risas. Pocas cosas son tan divertidas como ver la cara que se os queda a los tíos cuando veis a un par de chicas tonteando [risas]. No sé muy bien por qué, pero a todos os excita mucho la idea de montároslo con dos o más chicas a la vez, sois así de pillines.

Bueno, dejémoslo entonces en que te gustan los chicos. ¿Qué hay que hacer para seducir a Miss Facebook España 2012 y convertirse, aunque sea por un rato, en su compañero de viaje?
Para empezar, que sea un tío simpático, que me guste y que se interese por mi trabajo, nada de celos [risas]. Un hombre sincero, cariñoso, pero no demasiado, que yo me agobio con facilidad, necesito mi espacio personal. Y además, que sea MUY apasionado. Que no sea un fanático de los deportes y que le gusten mucho los animales, porque a mí me encantan. Y, a ser posible, que no fume. PL



“NUNCA ME HE SENTIDO UNA MUJER OBJETO”

Beatriz Rico

Fue presentadora, modelo, actriz y cantante infantil, y ahora recorre España con ‘Mejor viuda que mal casada’, un hilarante monólogo en el que recupera con humor su papel de mito erótico apto para (casi) todos los públicos. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: GUS GEIJO

Vuelves al teatro con un papel de justiciera y devoradora de hombres y dices que tiene mucho que ver contigo. Eso tienes que explicármelo...

Tiene que ver conmigo, pero no a ese nivel. Yo no devoro a los hombres, y por suerte nunca he sentido la necesidad de hacer justicia. Pero mi personaje en ‘Mejor viuda que mal casada’ se parece a mí en que algunas de las situaciones que ha vivido con los hombres recuerdan a mis propias historias o las de alguien cercano. Creo que por eso funcionan y resultan graciosas: porque hay en ellas algo real.

Has sido el mito erótico de varias generaciones, niños incluidos. ¿Te ríes de ello? ¿Te molesta? ¿Te halaga?

Me hace gracia. Peor sería que dijesen de mí que soy fea. O que soy guapa pero carezco de talento. No me preocupa que se me considere un mito erótico, aunque me suene un poco a cosa de los 70, de los años del destape, mientras eso venga acompañado de buenas críticas y respeto por mi trabajo.

Y eso que en tu época de cantante infantil se te llegó a acusar de corrupción de menores.

¡Con lo tapada que iba yo! Pero bueno, se hizo una montaña de un grano de arena. El Arzobispado envió al Vaticano una nota en que se decía que varias cantantes, yo entre ellas, no dábamos una imagen del todo adecuada para el público infantil. Fue en la época del boom de las presentadoras sexys en las cadenas privadas, pero ya te digo que lo mío, por joven y guapa que fuese, no era en absoluto para escandalizarse.

Sí que escandalizó, y mucho, tu reivindicación de la mujer objeto.

Fue en mi época de azafata en 'El precio justo', un trabajo que siempre me pareció dignísimo. Alguien con mala leche me preguntó: "¿Qué se siente al ser mujer objeto?". Ojalá le hubiese contestado: "No lo sé, porque no lo soy". Pero la pregunta me sentó mal y contesté con retranca: "Si esto es ser una mujer objeto, me encanta".

¿Es complicado que hombres y mujeres se rían juntos con un monólogo como el tuyo, sobre sexo?

No lo es. El secreto está en la complicidad. Hombres y mujeres compartimos el sexo, la gloria y las pequeñas miserias de las relaciones de pareja nos unen y nos humanizan.

Es tu debut como monologuista. ¿No te sientes un poco sola ahí arriba?

Mucho. Si salir al escenario rodeada de compañeros causa cierto respeto, hacerlo sola ya produce verdadero pánico. La responsabilidad es enorme y a veces me paraliza, pero la satisfacción, como es lógico, también se triplica a la hora de disfrutar del cariño del público y los aplausos.

¿Prefieres la comedia o el drama?

Creo que sirvo para las dos cosas, pero tal vez me siento más cómoda con la comedia. Me encanta hacer reír, y me lo paso tan bien que me sirve de terapia.

¿La vida te ha dado más comedia que drama?

No lo he medido, pero ahora que soy madre siento que han predominado las cosas buenas. Si no en cantidad, sí en calidad. La comedia puntúa doble.

Has hecho tele, cine, teatro, baile... ¿Te sientes eterna aprendiz o más bien experta en todo?

Por ilusión, eterna aprendiz, porque quien crea que lo sabe todo ya ha tocado techo y nunca más hará algo que valga la pena. Aunque me quede mucho por aprender, creo que me desenvuelvo bien en casi todo lo que hago.

¿Con cuál de tus facetas te quedarías?

Aunque suene frío, con la que me diese estabilidad laboral. Soy madre, y los tiempos que vivimos están siendo muy duros.

Ya que hablas de la crisis, ¿entiendes que la gente rodee el Congreso o eres de la mayoría silenciosa?

Por supuesto que lo entiendo. La gente lo está pasando fatal y tiene derecho a hacer oír su voz. Eso sí, siempre sin violencia.

¿Eres de parejas de largo recorrido?

He tenido relaciones largas, pero el paso del tiempo me ha hecho más egoísta y ahora tiendo más a valorar o sobrevalorar mi independencia.

¿Cuál es la parte de ti que te gusta y que crees que la gente conoce menos?

Me gusta la parte de mí que la gente conoce. La otra, la desconocida, no me gusta tanto.

¿De qué se sorprenderían los que no te conocen?

De lo triste que puedo estar a veces, yo que parezco tan alegre.

¿Tienes algún vicio confesable?

El deporte. Practico body combat, y lo necesito tanto que casi se puede considerar una pequeña adicción.

¿Qué planes tienes para 2013?

Seguir con la gira española de mi monólogo, y dos películas: 'El clan' y 'Las hijas de Danao'. PL

> "REÍRNOS JUNTOS DEL SEXO Y DE LA PAREJA ES UN BUEN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE HOMBRES Y MUJERES"

LARGA MUERTE AL MATRIMONIO

Con 'Mejor viuda que mal casada', Beatriz Rico nos ofrece un "monólogo cómico para mujeres sin complejos y hombres de todo tipo". Un gran reto interpretativo para esta mujer que considera a Ana Obregón una "fiel amiga y enemiga" y asegura que Ana Belén le salvó la vida.

NUEVA YORK

NOCHES CLANDESTINAS

Viajamos a Nueva York para explorar su última tendencia noctámbula: los bares secretos que recuperan la estética de los "speakeasies" de la Ley Seca. Parecen ilegales, pero solo son exclusivos. TXT: LUIS LANDEIRA / FOTOS: ARCHIVO

Ayer. 1920. Entra en vigor en Estados Unidos la Ley de Prohibición Nacional, más conocida como "Ley Seca", que pone fin a la importación, exportación, fraccionamiento, transporte, venta o elaboración de bebidas alcohólicas. Cinco años después, hay 100.000 bares secretos en las principales ciudades norteamericanas, 10.000 de ellos en Nueva York. Se llaman "speakeasies" y están regentados por la mafia.
Hoy. 2012. Aterrizo en Nueva York para investigar in situ la nueva moda que invade la noche neoyorquina: los clubes "clandestinos". Unos lugares llenos de erotismo, cócteles y fantasía que rescatan el loco espíritu de los años 20, adaptándolo a las circunstancias contemporáneas. Un revival propiciado por el reciente éxito de series como 'Boardwalk Empire', documentales como 'Prohibition' y películas como 'Lawless'. En el fondo, los tiempos no han cambiado tanto como creemos.

Fiestas subterráneas

Aunque su estética es similar, la ética de los modernos clubes clandestinos es muy diferente a la de antaño. Antes, tenían el morbo de lo ilegal. Hoy, al "speakeasy" solo le queda de clandestino el nombre, pues paga sus impuestos y es sinónimo de exclusividad y glamour. Eso sí, en la puerta te siguen exigiendo una contraseña y cierto "dress code". Aunque en los años 20 solo pedían corbata para ellos y vestido para ellas, ahora tienes que ir entre casual y cool. Y nada de prendas deportivas. El resto, viene a ser lo mismo: recorrer pasillos de ladrillo y descender a sótanos en pos de un oasis etílico donde remojar el gaznate, charlar, soñar, tal vez ligar. O, como diría Cole Porter, "para entrar en un paraíso donde la fiesta nunca termina".
En la actualidad, existen decenas de clubes clandestinos en Manhattan. Pero solo unos cuantos tienen el sabor de lo genuino. Por ejemplo, el Death + Company (433 East, 4th

> AL SPEAKEASY SOLO LE QUEDA DE CLANDESTINO EL NOMBRE. PAGA SUS IMPUESTOS Y ES EXCLUSIVO Y GLAMOUROSO

EN APOTHEKE ,VESTIDOS COMO BOTICARIOS DEL SIGLO XIX, SUS COCTELEROS PREPARAN LAS COPAS COMO SI FUERAN FÓRMULAS MÁGICAS

Street), donde unas discretas puertas de madera encierran un onírico microcosmos de paredes salpicadas de oro y lámparas de queroseno. En tan singular ambiente sirven los mejores cócteles de la Gran Manzana. Muy recomendable el Devil Inside, con whisky y absenta. Sobre todo, si pretendes pillarte una bien gorda.

También conviene visitar Little Branch (20, 7th Avenue), añejo pero reformado sótano donde, al caer la noche, tocan tríos de jazz y sirven tragos preparados según las estrictas reglas del maestro Sasha Petraske. A sus audaces "bartenders" solo tienes que decirles cuál es tu licor base favorito y tu estado anímico. Ellos se ocupan del resto.

En Apotheke (9, Doyers St. con Bowery) tampoco son mancos. Vestidos como boticarios europeos del siglo XIX, sus cocteleros preparan las copas como si fueran fórmulas mágicas. No en vano, el fondo del bar está decorado con viejos frascos de farmacia de los cinco continentes. Aquí también hay actuaciones, aunque prefieren bandas de "early american jazz" que tocan al más puro estilo de Joe King Oliver. A pleno pulmón.

Mezclas explosivas

No hay mal que por bien no venga: la moda del cóctel se la debemos, en parte, a la Ley Seca. Como había que disfrazar el amargo sabor de los alcoholes perpetrados por la mafia, los mezclaban con zumos, frutas o licores varios. Así nació una fiebre que, contagiada de generación en generación, ha llegado a nuestros días. Para comprobarlo basta con darse una vuelta por The Bathtub Gin (132, 9th Avenue) un club que rinde homenaje a las míticas "bañeras" donde los gangsters fabricaban su incendiaria ginebra. No en vano, en su interior hay una bañera dorada, alrededor de la cual se suceden stripteases y espectáculos burlesque interpretados por modelos vestidas como prostitutas de los años 20.

Mucho más sobrio y tranquilo es The Campbell Apartment, uno de los mejores bares de EE UU, según la prensa especializada. Está oculto en una esquinita de Grand Central Station y sirven unos cócteles realmente exquisitos. En los años 20 era oficina y picadero del magnate John W. Campbell. Tras una reforma de millón y medio de dólares, se convirtió en este palacete clandestino, ideal para citas a ciegas. Pero, sin duda, el "speakeasy" más auténtico es The Back Room (102, Norfolk street). Tal vez porque está bien escondido (tras la fachada de una tienda de juguetes) o por su atención a los pequeños detalles. Por ejemplo, sirven los cócteles en tazas de té y las botellas de cerveza envueltas en bolsas de papel. Como escenografía cuentan con viejos teléfonos públicos, cuadros vintage de chicas desnudas o una biblioteca corrediza donde hay un reservado secreto, ideal para bacanales privadas.

Aquí nos quedamos, esperando que Cutty Sark tenga éxito en su misión de importar a España la flamante moda de los clubes clandestinos. De momento, ya ha celebrado con éxito varias fiestas de este estilo, llamadas Secret Club. Teniendo en cuenta cómo se está poniendo la legislación nocturna en las ciudades ibéricas, quizás sea esta la única forma de divertirse a partir de ahora: a escondidas. PL

Cóctel agitado, puerta fría e interior caliente, los ingredientes del "speakeasy".

VIAJA A NUEVA YORK CON CUTTY SARK

¿Te ha gustado este artículo? Pues ahora tienes la oportunidad de vivirlo en tus propias carnes sin gastar ni un céntimo. La marca de whisky Cutty Sark sortea 110 viajes a Nueva York el próximo mes de febrero. Los viajes son triples (o sea, que te puedes llevar a un par de colegas) e incluyen vuelo de ida y vuelta en Iberia, cinco noches en el hotel Milford Plaza de Times Square, desayuno diario en el Hard Rock Café y fiesta en varios clubes clandestinos de la Gran Manzana. Consulta las bases y participa a través de la página web o el Facebook de Cutty Sark:

http://cuttysark.es/nycapp/bases_legales.pdf
http://www.facebook.com/cuttysarkespana

Little Branch y la oscuridad de The Black Room, dos nuevos clásicos de la clandestinidad cool.

Nacho García, director de medios del servicio online AdultosClub.

GUÍA DE ESCORTS

Ya está quí AdultosClub.com, servicio de escorts online. Con un afinado control de calidad, promete revolucionar el arte de poner en contacto de forma virtual a gente que desea encontrarse de modo carnal. TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: PUBLIMILENIUM/THAGSON

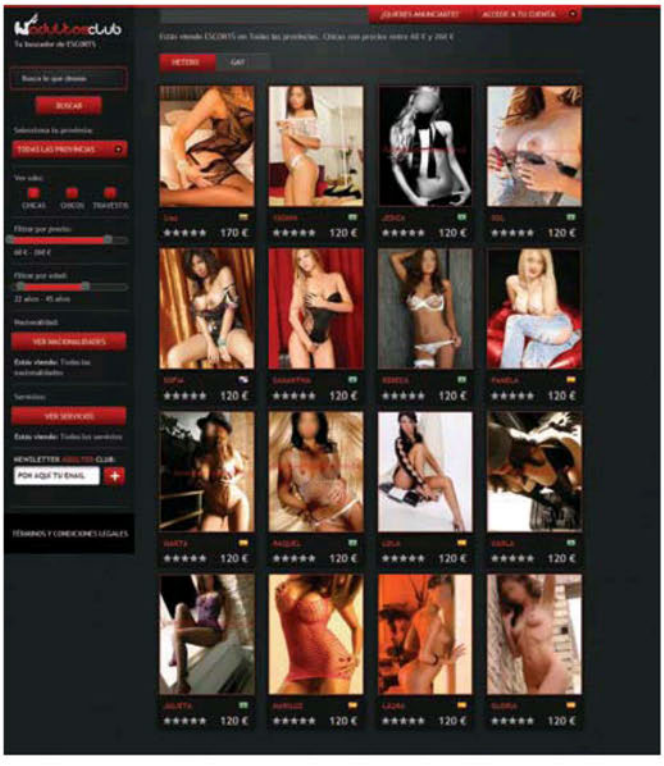
Se trata de un proyecto nuevo, promovido por profesionales de la industria para adultos que llevan más de 25 años liderando el sector y que, a falta de un servicio online de calidad en lo que a acompañantes se refiere, se embarcaron en la consolidación de un referente en España. Así nace AdultosClub, web al servicio de escorts (chicas, chicos y transexuales) que aporta valores añadidos que otros sitios dedicados a estos menesteres no tienen.

Nacho García, director de medios del proyecto, incide en que esta es una web de calidad, destinada a un público esencialmente masculino de entre 25 y 60 años. "Actualmente, se centra en el ámbito de escorts online. Es solo el primer paso de todo un mundo de posibilidades relacionadas con el mercado para adultos. Nuestro concepto de club abarcará no sólo la web sino un entorno multidispositivo: móvil, web y SmartTV, englobando nuevas ofertas en servicios para entretenimiento de nuestros usuarios."

El factor humano

"He entrado en contacto con diferentes agencias y hemos recibido muchísimas fotos y perfiles de chicas. Pero no es cuestión de aceptar cualquier cosa, así que hemos sido muy cuidadosos. Algunas no han pasado nuestros filtros de calidad, seriedad y profesionalidad, pues las fotos eran sospechosas, y en otros casos, las chicas nos enviaban imágenes que no pasaban los estándares óptimos. En ese caso, nos hemos puesto en contacto con ellas para pedirles fotografías de más calidad". Y es que el contacto directo con los (y las) anunciantes es uno de los aspectos que Nacho destaca de AdultosClub: "Hablamos con las agencias y gestionamos sus anuncios y, a la vez, mantenemos contacto

Mujeres como estas son las que te econtrarás en AdultosClub.

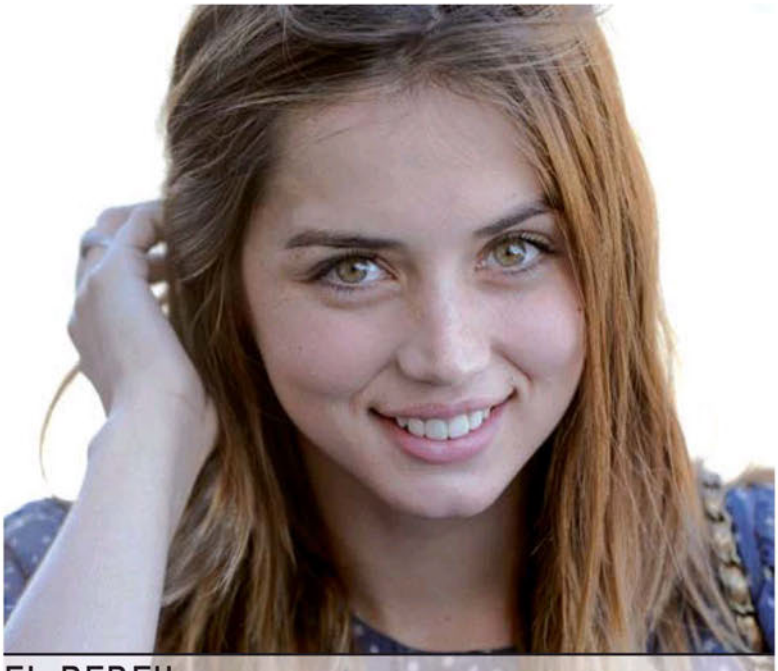


"EL SERVICIO LO VAN PERFILANDO LOS USUARIOS, DEJANDO COMENTARIOS SOBRE SUS EXPERIENCIAS"

con las chicas. Muchas de ellas son extranjeras y su dominio del idioma es escaso, así que en ocasiones nos ofrecemos para redactar su perfil, aunque también ha aumentado la oferta nacional". En la actualidad AdultosClub cuenta con más de 800 anuncios de escorts, cifra nada desdeñable si tenemos en cuenta los pocos meses que lleva en funcionamiento. En este tiempo, según cuenta Nacho, han tenido tiempo de afinar la funcionalidad del sitio a través del feedback de los usuarios. El objetivo es ofrecer un servicio de calidad en que el usuario se sienta cómodo y partícipe: "Los usuarios van dejando comentarios sobre sus experiencias que sirven de guía para los demás, pero también para los que lo gestionamos". PL

DE CARA AL PÚBLICO

Nacho García llega a AdultosClub tras haber dado mil vueltas por el mundo social. Ha trabajado de manager en discotecas, bares de copas e incluso en un campo de golf: "Siempre de cara al público. Lo que más me gusta es el trato con la gente y creo que AdultosClub en un futuro tendrá un carácter cien por cien personalizado y social".



EL PERFIL

ANA DE ARMAS POR AMOR A UNA CUBANA

Toca celebrar el regreso a las pantallas de Ana de Armas (Santa Cruz del Norte, Cuba, 1988). Desde que la descubrimos en 'Una rosa de Francia' y se hizo famosa con 'El internado' ha sido una de nuestras chicas favoritas, llegando al número uno tras su top less en 'Mentiras y gordas'. Su regreso se produce de la mano de TVE con la miniserie 'Víctor Ros', en la que interpreta a Lola, mujer de la calle con la que intima el protagonista, encarnado por Álex García, el jinete semental de 'Tierra de lobos'. Sin duda, Ana y Álex formarán una de las parejas más guapas de la televisión nacional..

RINCÓN DEL HORROR

¿Dónde queda 'Liliflor'?

Cada vez parece más improbable que el show de sketches 'Retorno a Liliflor' vea la luz. ¿Qué hace Planeta con las series que encargó a Joaquín Reyes y compañía? ¿No tienen lugar en sus ocho canales? ¿Será más atractivo un documental visto 50 veces sobre la reproducción de las abejas africanas? Malos tiempos para el humor.

PLANETA NO LE ENCUENTRA HUECO A LO ÚLTIMO DEL 'CHANANTE' JOAQUÍN REYES EN NINGUNO DE SUS OCHO CANALES

TELEPROMPTERS

LO CANTARÁS TODO

¿Hartos de la versión 2.0 de 'OT', ese espacio de publicidad disfrazado de concurso de talentos llamado 'La voz'? Normal: está hasta en la sopa, y es insufrible. Mucho mejor resulta la innovación yanqui de 'Killer Karaoke', presentado por el jackass Steve-O: ya que van a destrozarnos los tímpanos con sus imitaciones de Mariah Carey, por lo menos que les veamos sufrir: entre cubitos de hielo, rodeados de serpientes, aplastándoles la cabeza... Pequeños placeres sádicos.

SOFI VS JUANCAR

Tele5, en la senda de 'Felipe y Letizia', lanza un biopic de Juan Carlos I con Fernando Gil, el actor que ya encarnara al Príncipe. Pero la sorpresa llega de Estados Unidos: Disney lo ha petado con su telefilme animado 'Sofía, The First'. Ya sabemos que los yanquis no son duchos en historia: dicen que es española, de origen humilde y se rodea de caballos alados. Ni rastro de maridos infieles ni nueras mandonas.

TRABAJAD, MALDITOS

Cuatro se ha cepillado 'Guasap!' y ha lanzado 'Te vas a enterar', con el muy radiofónico Jesús Gallego, excolaborador de Manolo Lama. Gallego dice que va a hacer un programa 4G. O sea, suban ustedes vídeos, fotos y crónicas, que ya se encargarán ellos de darle su minuto de fama. Es el periodismo de estos días: esperar en una silla calentito a que el pueblo haga el trabajo (y que te paguen por ello).

PEQUEÑA HERMANA

Pequeña hermana

LA HORA DE SANDRO LEY

migoya + man 2012

EL ARTE DEL CONTAGIO

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

"LA ESPAÑA QUE VIENE ESTÁ EN MANOS DE LAS MUJERES. ELLAS SE MIMETIZAN CON EL ENTORNO, EVOLUCIONAN. LOS HOMBRES NO HACEMOS ESO"

Paseando en autobús y visitando los parques de su ciudad, Colomer descubre que ya no es capaz de distinguir a las mujeres nativas de las importadas. Algo ha cambiado.

Hace ahora una semana, paseando por el centro de Barcelona, me crucé con un grupo de veinteañeras que charlaban animadamente en una esquina. Se me fueron los ojos, no lo voy a negar, y me asaltaron pensamientos oscuros. Eran lo que vulgarmente llamamos poligoneras o, vox populi dixit, chonis: zapato de charol blanco, minifalda vaquera ultracorta —también conocida como 'chochera'—, aros en las orejas, piercing ombliguero... En otras palabras: fashion victims de mercadillo. Una de ellas gritaba mucho, se la oía desde la otra acera, contaba algo sobre su novio. Me llegó su acento, un acento obviamente latinoamericano, y me sorprendió que no fueran españolas. Me lo habían parecido.

***

Curiosamente, algunos días después me ocurrió lo mismo pero en sentido inverso. Dos chicas subieron al autobús en el que yo viajaba. Eran jóvenes, eran guapas, eran apetecibles. Se me fueron los ojos de nuevo, qué le vamos a hacer, y regresaron los pensamientos. Se sentaron delante de mí, colocaron sus coletas por encima del respaldo, liberaron efluvios de colonia barata. "Esta vez no me pillarán", pensé. "Fijo que son sudamericanas". Y entonces empezaron a hablar. Lo hicieron en un español lamentable, es cierto, pero frecuente entre los nativos de este país. Me había equivocado de nuevo.

***

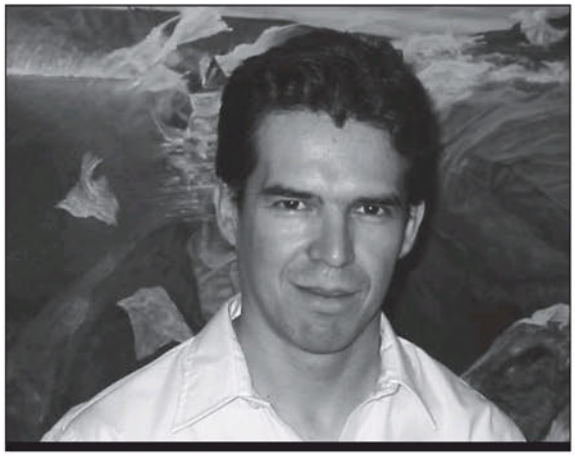
Llevo varios días pensando en la dificultad de diferenciar a las chonis nativas de las chonis inmigradas, y esta mañana he tropezado con un cuento que reflexiona sobre este mismo asunto. Lo ha escrito Juan Sebastián Cárdenas, colombiano afincado en Madrid desde hace diez años. Se titula 'Se busca señorita para trabajo selecto', forma parte de la antología 'Madrid, con perdón' (Caballo de Troya) y contiene esta reflexión: 'Así que no se trata simplemente de un intento de las chicas inmigrantes por adaptarse al entorno y parecerse lo máximo posible al modelo. Porque el modelo también imita a las copias. En últimas ya no se sabe quién imita a quién. Sudacas que devienen chonis. Chonis que devienen sudacas'.

***

El mundo que se avecina, la España que viene, está en manos de las mujeres. Son ellas las que se mimetizan con el entorno, las que se adaptan, las que evolucionan. Los hombres no hacemos eso. Nosotros somos monolíticos, firmes como estacas, bloques de hielo en medio del desierto. En cambio, ellas tienen algo camaleónico, imitan cuanto les rodea, son permeables. En el caso que nos ocupa, facilitan la integración de las inmigrantes aplicando un método inmejorable: dejándose copiar y copiando a la vez a su copia. El contagio es una característica femenina —como demuestra la coordinación de sus menstruaciones— y este país avanza gracias al esfuerzo de nuestras féminas. PL

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

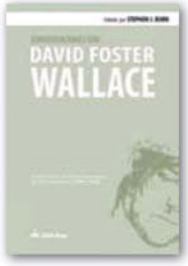


EL AUTOR DEL MES
EDMUNDO PAZ SOLDÁN

BILLIE RUTH

Páginas de Espuma / 152 pgs. / 15 €

Fogonazos de letras sobre violencias no tan ajenas. El autor de las novelas 'Río Fugitivo' (1998), 'La materia del deseo' (2001), 'Los vivos y los muertos' (2009) y 'Norte' (2011) ha sabido manejar también con destreza los hilos del relato corto desde los inicios de su carrera. Su talento para bailar sobre la realidad con las palabras alcanza su mayor impacto en las distancias cortas. Este nuevo volumen del escritor boliviano es un cruel y rotundo ejemplo. Asesinos a sueldo, adolescentes no tan ingenuos y amores muy perros forman un políptico de sangrienta belleza en estos relatos de fuerte calado visual. Así lo entendió el joven cineasta Alonso Mayo al adaptar uno de los más destacables, 'Díler' (en pantalla titulado 'Wednesday Afternoon'), con una excelente acogida en festivales y circuitos alternativos.

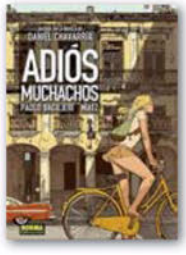


CONVERSACIONES CON DAVID FOSTER WALLACE

Editado por Stephen J. Burn

Pálido fuego / 238 pgs. / 20,95 €

Conversaciones, perfiles y reseñas sobre una de las voces literarias más controvertidas y copiadas de la última década. Su extraordinario talento salta de la letra impresa como alimentado por el diablo, incluso cuando no estamos leyendo ficción de su puño y letra sino el resultado de una investigación realizada por otro autor que traza un homenaje sincero a su ironía, inteligencia e inventiva inagotable. Puro placer culpable. Con esta propuesta arranca la nueva editorial Pálido Fuego, que promete también traernos la primera novela de Foster Wallace, 'La escoba del Sistema', inexplicablemente inédita en nuestro país.



ADIÓS MUCHACHOS

Paolo Bacilieri y Matz

Norma Editorial / 128 pgs. / 19 €

Sí, esta novela gráfica está directamente inspirada en la obra de Daniel Chavarrías que levantó numerosas ampollas y provocó todo tipo de turgencias cuando se publicó, y que mereció también interesantes premios, como el Edgar Allan Poe que se agenció en 2002. Una historia de sexo, alcohol y vida diletante en las sofocantes calles de La Habana convertida ahora en una pieza de suculento erotismo gráfico en este magnífico volumen. Suspense, humor y sexo sin convenciones en un divertido guión de Matz, que Paolo Bacilieri ha transformado en líneas muy, muy calientes. Lo mejor para la cuesta de enero.

PRACTICAR SEXO ES FÁCIL (SI SABES CÓMO)

El Terrat

Editorial Planeta / 218 pgs. / 16,95 € (papel); 11,99 € (epub)

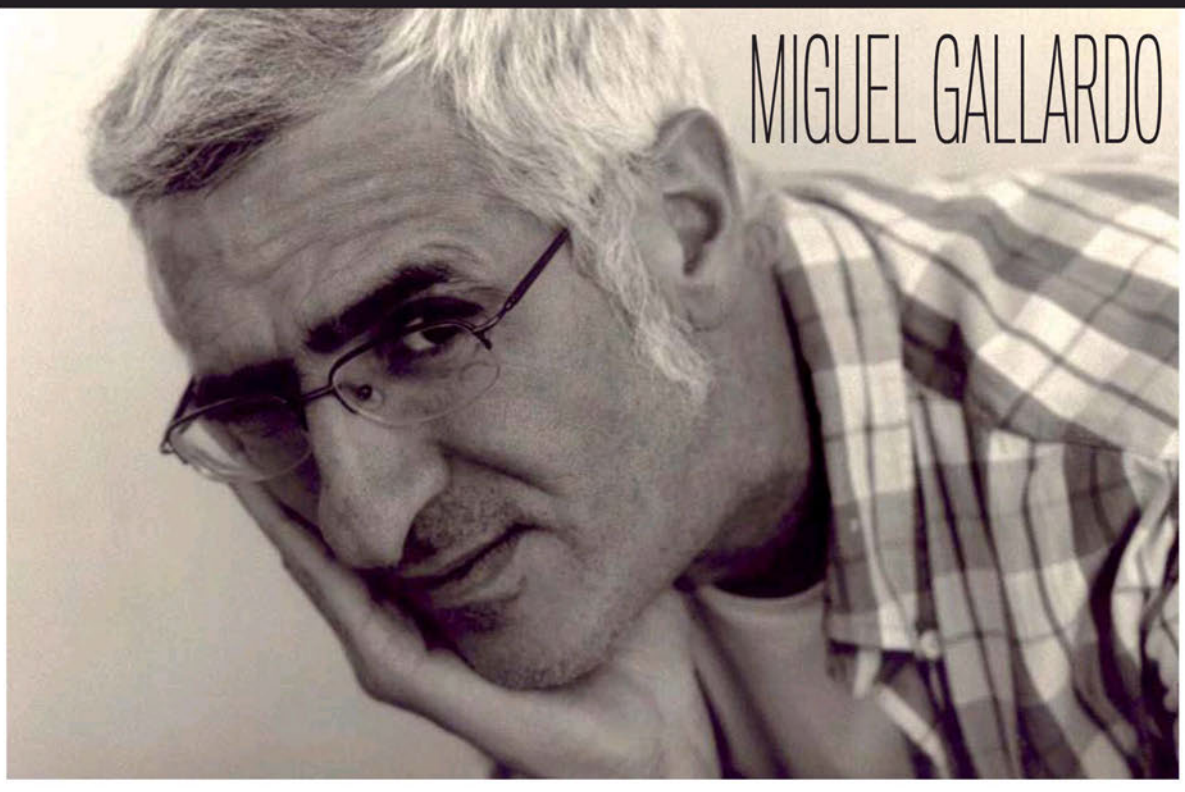
El humor es una vía infalible para llevarse a alguien a la cama. Eso sí, los chistes empleados deben ser buenos, o en lugar de un escenario tórrido crearemos un momento de patetismo íntimo. El equipo de guionistas de la productora El Terrat pone a prueba sus "argumentos" cada día de cada semana a través de la caja catódica, del site que alimentan y (¿por qué pensar mal?) tal vez de las situaciones en vivo. Si a ellos les funciona, seguro que a nosotros también.

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **MAPA DE LOS SENTIDOS**

Enviado por Juan Antonio M.M,

"El GPS no respondía en el laberinto de calles antiguas que estaba explorando. Sin pretenderlo llegó a la puerta de una librería de segunda mano, y decidió entrar a por un plano de la ciudad. Caminó hasta el fondo de la tienda sin encontrar ningún ser humano. Bajó al sótano, una cueva envuelta por la sombra, y avanzó... Dos manos rodearon su pecho, y varios gemidos acariciaron sus oídos. Los botones dejaron de cumplir su función mientras dos lenguas recogían la lluvia acumulada en su pelo. Cerró los ojos mientras aspiraba el olor a papel viejo. Las últimas palabras en el borde del estante fueron 'Sexualidad/Otras prácticas".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com



MIGUEL GALLARDO

"MAKOKI ERA UN HIJO DE PUTA, PERO TENÍA SU ENCANTO"

'Todo Makoki' es lo último del ilustrador, dibujante y director de cine eventual Miguel Gallardo (Lleida, 1955). En este tomo, recopila hasta la última viñeta del frenopático golfo que crearon él y Juan Mediavilla con ayuda de Felipe Borrayo. TXT: J. PEÑA / FOTOS: ARCHIVO

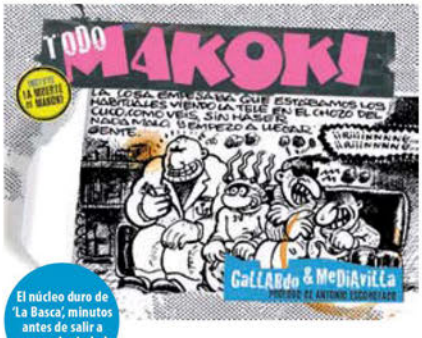
Iconos del underground más macarra, Makoki y su 'Basca' nacieron hace 35 años en las páginas de revistas como 'Star' y 'Disco Exprés'. En 1994, uno de sus creadores, Miguel Gallardo, se hartó de él y le hizo morir carbonizado en una cruel reyerta de extrarradio. Hoy, Random House recupera las aventuras íntegras (550 páginas, ahí es nada) del quinqui narigudo que se escapó del frenopático con cables de electroshock en el cráneo, testigo privilegiado de una España que se abrasaba el aliento con cigarrillos Celtas y se purgaba las entrañas con coñac Veterano. Gallardo, padre de la criatura junto al guionista Juanito Mediavilla, nos recibe para hablar de Makoki en su estudio del barcelonés barrio de la Ribera, una prototípica guarida de dibujante que, entre otras exquisiteces, alberga la que es muy probable que sea la colección de Naranjitos más grande del mundo.

Makoki cumple 35 años. ¿Qué tal dirías que ha envejecido?

Mi novia, que es 15 años menor que yo, acaba de leerlo por vez primera, y me dice que lo ha encontrado fresco como una lechuga. Tal vez lo que peor haya envejecido sean las bromas machistas y parte del argot, que era la jerga que utilizábamos los que pillábamos droga en la calle a finales de los 70.

¿Fueron la Transición y los años de la Movida tan divertidos y salvajes como los pintan o hay allí algo de leyenda?

Yo los recuerdo como algo extraordinario. Piensa que todo estaba por hacer, salíamos de un país en ruinas. Poco a poco, se fueron abriendo espacios de libertad y desmadre, zonas oscuras en que la España oficial no tenía jurisdicción porque ni sabía de su existencia. Nosotros disfrutamos como nadie esos espacios de libertad: después de todo, teníamos 20 años.



El núcleo duro de 'La Basca', minutos antes de salir a quemar la ciudad.

Formabais parte de la pequeña bohemia y os relacionabais con la pequeña delincuencia. ¿Conocíais a muchos 'makokis' en vuestra experiencia cotidiana?
Alguno que otro. Mucho 'mangui' carne de frenopático, y algún que otro exlegionario falangista, como el Buitre Buitaker. Éramos una tribu de golfos sin prejuicios, te relacionabas con la gente que tomaba las mismas drogas que tú.

Sorprende la empatía que genera Makoki, porque después de todo...
...era un hijo de puta [risas].

Exacto.
Era un buscavidas vicioso, violento y deshonesto, y trataba a las mujeres como trapos. Pero creo que cae bien porque también era un espíritu libre, un tío que vivía según sus propias reglas. Un superviviente, un heredero de la picaresca y del Lazarillo de Tormes, sin ambiciones, sin más proyecto vital que pillar lo que se pudiera y pasarse la tarde comiendo pulpo en un bareto gallego con el resto de La Basca.

¿Eran esos los 'valores' de tu generación?
Los de una parte de ella. Aunque currábamos como condenados, Juanito y yo éramos cigarras. También había hormigas. Gente como Josep Piqué o Jaume Roures, que se metió en política muy joven, primero en la extrema izquierda, y ahora son la élite política y empresarial, los responsables directos de esta situación espantosa que vivimos ahora mismo.

¿Por qué decidiste cargarte a Makoki tras varios años desvinculado del personaje?
Sentí que le estaban dando muy mala vida, y decidí hacerle la eutanasia...

¿La eutanasia? Muere carbonizado, porque unos skinheads nazis queman el contáiner en el que duerme...
Sí, pero muere matando. Eso es muy él. Además, el Makoki de los primeros 90 ya era un pobre desgraciado. La nueva Barcelona, la pija y de diseño, no dejaba ya espacios para gente como él, que intentaba vivir al margen, lejos del rádar.

¿Qué pensaría él de ti, que sí has sido capaz de sobrevivir a la época que compartisteis y hoy eres un artista "respetable"?
No dedicaría ni una fracción de segundo a pensar en mí. Makoki hubiese compartido drogas conmigo hace 30 años, pero eso es todo, somos mundos aparte. PL

> "A MAKOKI HUBO QUE HACERLE LA EUTANASIA: SE QUEDÓ SIN SITIO EN LA BARCELONA PIJA DE LOS AÑOS 90"

RECONCILIACIÓN PÓSTUMA

Gallardo reconoce que esta edición 35 aniversario le ha dado la opotunidad de reconciliarse con su personaje. "Llegó un momento en que me daba cierto apuro ser recordado por esas viñetas tan cafres que dibujé hace ya 30 años. Pero hoy, releyéndolas, pienso que hicimos un buen trabajo, y me gusta pensar que fue un icono generacional para mucha gente".

HYPE CHART

Natasha Khan se desnuda en su nuevo álbum en todos los sentidos imaginables.

BAT FOR LASHES

The Haunted Man

Emi

En los discos de Natasha Khan (nombre real de Bat For Lashes) siempre está en primer plano el misterio de una creadora única. En su tercer album, se desnuda en la portada y, una vez más, en el interior del disco. La novedad es que hay más luz que sombras, y aunque el claroscuro es su terreno natural, el lado más melódico de Khan cobra protagonismo en canciones como 'Laura'. Cada canción es un mundo con sus propios sonidos, la producción se vuelve espectacular cuando toca y la claustrofobia de canciones anteriores se convierte en otra cosa. Kate Bush, Björk y PJ Harvey están pesentes de una u otra manera en canciones como 'All Your Gold' o 'The Haunted Man'. Una combinación de influencias que consigue que la mística de la británica adquiera visos de brillo comercial, pero sin restarle por ello capacidad de fascinación.

TRACEY THORN

Tinsel and Lights

Strange Feeling/PIAS

Los discos navideños suelen ser un pastel empalagoso. A no ser que los haga Tracey Thorn, claro. La voz de Everything But The Girl ha grabado canciones ajenas que evocan la Navidad pero también la nieve y el invierno. White Stripes, Scritti Politti, Dolly Parton, Stephin Merritt y otros autores pasan a ser propiedad de una de las voces más expresivas y sugerentes del pop actual. Y por una vez, y sin que sirva de precedente, no dan ganas de quemar el maldito árbol.

LA BIEN QUERIDA

Ceremonia

Elefant

Consagrada como una de las creadoras más interesantes de la escena independiente española, Ana Fernández-Villaverde ha hecho de La Bien Querida algo más que un nombre de moda. Su acercamiento a ciertas tradiciones musicales hizo de ella la continuadora de algo que iniciaron Los Planetas. 'Ceremonia' supone un cambio de registro en lo formal, con unas canciones que ahora suenan más electrónicas. Como siempre, toda una alegría tenerla entre nosotros.

HUGH CORNWELL

Totem and Taboo

Cadiz Music/Karonte

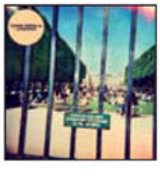
Cornwell dijo adiós a The Stranglers en 1999, consciente de que el grupo estaba creativamente agotado. Desde entonces ha registrado varios álbumes que hacían pensar que el agotamiento también estaba en él. Pero no hay como ponerse en manos de Steve Albini. A Cornwell aún le queda nervio, o eso al menos se desprende de este disco de canciones eléctricas, básicas y efectivas. Sonido claro y malas intenciones para un pequeño festival de rock sin más.

ALLAH-LAS

Allah-Las

Innovative Leisure/Popstock!

El debut de este cuarteto californiano está entre los mejores del año. Han sabido revitalizar los elementos clave de la música de su tierra (las armonías celestiales, las guitarras felices, el ritmo trepidante...). Y sin llegar a inventar nada, hacen que todo eso que ya conocemos se transforme en 12 canciones perfectas, que recuerdan al sonido más primitivo de Orange Juice. Como The Drums, pero sin el toque moderno, y como Best Coast en un plan algo más retro.



TAME IMPALA

Lonerism

Modular/Music As Usual

Kevin Parker es un australiano obsesionado con el pop. El hecho de que viva inmerso en una nube psicodélica hace que esa obsesión cobre tintes poco habituales. Pensemos en Animal Collective con el ansia experimental en modo off y en unos The Horrors embelesados con la psicodelia. Eso es más o menos lo que ofrece el segundo álbum de Tame Impala, tormentas lisérgicas con dulces melodías. Los que quieran zambullirse en un mar de sintetizadores cósmicos, que levanten la mano.

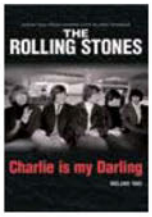
LIBRO + DVD

BONNIE "PRINCE" BILLY POR WILL OLDHAM

Editado por Alan Licht

Contra Ediciones

Will Oldham es el actor y Bonnie "Prince" Billy, el músico, y llevan juntos 25 años. En verdad son la misma persona. Alan Licht se encarga, a lo largo de una extensa entrevista, de hacer que Oldham nos cuente algunos secretos y anécdotas acerca de relación con la música, su visión de la vida y su historia. Una lectura apasionante.



THE ROLLING STONES

Charlie Is My Darling

Universal

Uno de esos títulos legendarios que abundan en la historia de los Stones, 'Charlie...' se rodó durante una gira en1965. 'Satisfaction' les había encumbrado y las fans gritaban al verlos con tanta histeria como con los Beatles. Nunca se estrenó, pero ha sido rescatado del olvido con el añadido de imágenes que en su momento quedaron descartadas. Una rodaja de la historia del rock digna de ser vista.

TOP 5

ALONDRA BENTLEY

'Treme' es una especie de 'King Creole' actual sin el glamour de los 50 y de Elvis".
(Alondra Bentley)

Cantautora folk-pop de raíces angloespañolas, Alondra Bentley presenta estos días 'The Garden Room' (Gran Derby), su segundo álbum.

1.'White Bicycles. Making Music in the 1960's'. "Las memorias de Joe Boyd, personaje clave en la trayectoria de Nick Drake, Vashti Bunyan o Pink Floyd, y dueño del UFO, club de los 60 londinenses que frecuentaron mi madre y sus amigas. Que nunca me hayan querido contar nada solo lo hace aún más intrigante".
2.'Treme'. "Producida por David Simon, tiene ese mismo realismo adictivo de 'The Wire'. Una especie de 'King Creole' actual sin el glamour de los 50 y de Elvis".
3.'Sand and Foam', Donovan. "Posiblemente, mi canción favorita de todos los tiempos. Además tiene un gran valor sentimental para mí, siempre fue "la canción" de mis padres".
4.'The Royal Tenenbaums'. "Pocas veces he experimentado una euforia como la que sentí en el cine viendo esta peli. Fue una de esas cosas que parecen hechas especialmente para ti; una sensación potenciada por el hecho de que no había nadie más en la sala de cine".
5.'Basket of Light', The Pentangle. "Durante mi adolescencia redescubrí la colección de vinilos de casa. Recuerdo una tarde en que escuché 'Basket of Light' no sé cuantas veces seguidas. Aún hoy me es difícil pensar en un plan mejor".

CONCIERTOS

MEAT PUPPETS
18 de diciembre, Valencia, Sala Wah Wah; 19 de diciembre, Granada, Planta Baja; 20 de diciembre, Madrid, El Sol; 21 de diciembre, A Coruña, Le Club; 22 de diciembre, Santander, Espacio Santander; 23 de diciembre, Barcelona, Sidecar.

VERONICA FALLS
29 de enero, Lloseta (Mallorca), Teatre Lloseta; 30 de enero, Murcia, Auditorio Villegas; 31 de enero, Barcelona, BeCool; 1 de febrero, Madrid, Teatro Lara; 2 de febrero, Donosti, Gasteszena.

NEIL HALSTED + MATTHEW P
1 de febrero, Ourense, Café Pop Torgal; 2 de febrero, Vivo, La Iguana Club; 3 de febrero, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 4 de febrero, Madrid, Siroco; 5 de febrero, Granada, Planta Baja; 6 de febrero, Murcia, 12yMedio; 7 de febrero, Castellón, Tanned Tin; 9 de febrero, Donosti, Altxerri.

DROPKICK MURPHYS
8 de febrero, Barcelona, Razzmatazz 1; 9 de febrero, Madrid, La Riviera.

SIGUR ROS
16 de febrero, Barcelona, Sant Jordi Club.

CRYSTAL CASTLES
19 de febrero, Madrid, La Riviera; 20 de febrero, Barcelona, Razzmatazz 1.

THE RAVEONETTES
21 de febrero, Barcelona, Music Hall; 22 de febrero, Bilbao, Kafé Antzokia; 23 de febrero, Madrid, Sala Arena.

YO LA TENGO
4 de marzo, Santiago de Compostela, Sala Capitol; 5 de marzo, Madrid, La Riviera.

JON SPENCER BLUES EXPLOSION
13 de marzo, Santiago de Compostela, Sala Capitol.

THURSTON MOORE
14 de marzo, A Coruña, Centro Ágora.

SOUNDGarden

"EL POP ACTUAL ES UNA MIERDA"

Fueron una de las bandas más relevantes del grunge, el último movimiento total de la historia del rock. Más de 20 años después de aquella explosión y 15 tras su último largo, vuelven por todo lo alto con 'King Animal', disco con el que esparan demostrar que aún importan.

TXT: MARC REVERTÉ / FOTOS: ARCHIVO

Vuelve Soundgarden, el mítico grupo de los 70". Así es la cuña que han insertado en la versión gratuita de Spotify para promocionar 'King Animal', el nuevo álbum de la banda de Seattle. Está claro que, si no pagas, no puedes ya ni exigir que la publicidad que te tienes que tragar sea mínimamente creíble. Soundgarden son un clásico del grunge de los 90, pero —y ahí hay que darle un punto de consolación al redactor del cuña— siempre fueron la banda más setentera de la camada, los que más se acercaron del rock pesado de Black Sabbath o Hawkind. Lo suyo era el rock clásico, por mucho que la coartada grunge tratara de disfrazar su sonido de revolución. Y como buena formación clásica, Soundgarden vuelven con un largo cuya mayor virtud es sonar como lo hacían hace dos décadas, conscientes de que tal vez el público de Nirvana hoy esté por otros menesteres —cambiar pañales, curar la alopecia, leer Pitchfork…—, pero los que aún corean 'Black Hole Sun' con los ojos cerrados y el botellín de cerveza pegado a la barbilla, no están por el rollo este de la modernidad. "Para mí, volver con Soundgarden no es de ninguna forma un paso atrás", comenta el vocalista al respecto de un retorno que ha despertado más que una suspicacia. "Soy lo que soy gracias a esta banda. Muchos creen que esto es una forma de hacer caja pero eso es falso. Para empezar, el legado de Soundgarden es nuestro y hacemos con él lo que queremos. Además, hemos grabado música nueva, un disco del que estamos orgullosos y sin el cual esta vuelta no tendría sentido. Nos ofrecieron millonadas por volver a girar tras la edición de

nuestro álbum de grandes éxitos, pero nos negamos. Solo queríamos salir de gira si teníamos nuevo material".

Dar guerra, pulir guerra

Consciente de que la mejor defensa es un buen ataque a aquellos que ni se han enterado de que has vuelto al campo de batalla, Cornell trufa el discurso que explica (justifica) la vuelta de la banda de comentarios en los que desprecia el estado global del pop en la actualidad. "El pop de hoy es una mierda, ignora lo que pasa en la calle, habla solo de salir y ligar. ¿Cómo es eso posible?", se pregunta el autor de 'Badmotorfinger', que parece convencido de que la nueva entrega de su banda conecta mucho mejor con la situación actual que el 90% de la música que copa las listas. Después de todo, económicamente volvemos a 1973, y qué buenos discos hicieron aquel año los Black Sabbbath. Cornell frunce el ceño. Se ha estudiado el discurso y sabe cómo responder a cualquier intento de desacreditar la relevancia que su banda pueda tener en 2012. "Conozco decenas de grupos que llevan una década tratando de recuperar el sonido que tenían hace 20 años. Nosotros avanzamos. Este disco es un paso más hacia el disco de Soundgarden perfecto, el que llevamos buscando desde que empezamos. Nuestra progresión musical se explica en nuestra historia, no en la evolución de las tendencias musicales", insiste el músico, que ha vuelto con ganas de repartir, dándole tanto a la escena pop como a Billy Corgan (sugirió el líder de Smashing Pumpkins que la vuelta de Soundgarden olía a recaudación de impuesto nostálgico) o incluso al Partido Republicano, con cuya idiosincrasia es incluso capaz de dibujar una peculiar analogía: "Cuando eliges a un presidente republicano nunca sabes quién va a mandar realmente, pues deben demasiados favores a la grandes empresas. Con nosotros sabes que siempre será un disco de Soundgarden. No queremos traicionarnos. Pero tampoco deseamos sentarnos vivir de rentas. La banda seguirá mientras tenga cosas nuevas que decir, y aunque algunos no lo crean, en el rock aún hay espacio para eso". PL

> "CON UN PRESIDENTE REPUBLICANO NUNCA SABES QUIÉN VA A MANDAR. DEBEN DEMASIADOS FAVORES A LA GRANDES EMPRESAS"

VUELVEN LOS 90

Funcionamos a ritmo de aniversario. Y los dos primeros años de esta década marcan los 20 años desde la eclosión del grunge. Así, hemos visto como en el Festival de Reading se proyectaba el mítico concierto que allí dieron Nirvana en 1991, o que Pearl Jam han celebrado a lo grande las dos décadas de l lanzamiento de 'Ten'.

CRYSTAL CASTLES

IR A UN CONCIERTO Y VOLVER DE UNA BATALLA

Broncas con seguratas, puñetazos a fans, faldas destripadas... Estos son algunos de los ingredientes habituales de los directos de este dúo canadiense de electrónica punk. En febrero nos visitan para presentar su tercer largo, '(III)'. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

Fue en Barcelona. Crystal Castles actuaban en la Sala Apolo en noviembre de 2010. El concierto resultó ser tan frenético como suelen serlo los del dúo canadiense. Un tipo subió al escenario y lanzó a la cantante contra el suelo, rompiéndole el tobillo. No contento con eso, le arrancó la falda y huyó con ella. "La falda apareció subastada en eBay tan solo dos días más tarde", le contaba a 'NME' Ethan Kath, el multiinstrumentista del dúo. "Hicimos saber que si pillábamos al pavo en cuestión lo iba a pasar mal y el artículo fue retirado de la subasta casi de inmediato". Alice Glass, la vocalista del dúo, está acostumbrada al contacto extremadamente directo con el público. Los conciertos de Crystal Castles son genuinas manifestaciones de excitación física que el dúo provoca y fomenta. Pero a lo que Alice no está dispuesta es a que la tomen por el pito del sereno. "Puedo comprender que la gente sea víctima de las circunstancias y que alguien toque una parte de mi cuerpo inapropiada sin quererlo. Sé que eso forma parte de lo que hago, cuando me lanzo al público y cosas así. Pero si alguien intenta aprovechar la circunstancia para meterme un dedo por la vagina, que sepa que seguiré el brazo y le daré un puñetazo en la cara al propietario". Avisados quedan quienes vayan a verles en su gira española de febrero.

La violencia y el paroxismo forman parte de Crystal Castles tanto como la música. Al fin y al cabo, se dieron a conocer gracias a una camiseta en la que aparecía dibujado el rostro de Madonna magullado por una paliza. Era un grupo con una estética en el filo, un yonqui chic que fascinaba por su brutalidad. En las fotos promocionales, ambos parecían despojos imposibles de un rave. La típica pareja que te revienta la fiesta o acaba protagonizando un remake adulto de 'Kids'. Era el año 2007 y ya entonces su fama de tener un directo salvaje les precedía.

La primera, en el hígado

Cuando llegó el primer disco, quedó claro que eran algo más que una camiseta, una imagen y una bronca en directo. 'Crystal Castles', el álbum, reunía sus primeros singles y nuevos temas, todos minimalistas, crudos y salvajes. Su descubridor, Milo Cordell, capo del sello Merok, cayó rendido cuando los vio en directo en 2006. Les puso un contrato delante de las narices creyendo que tenían cierto rodaje en el escenario. No lo tenían. Pero no tardaron en tenerlo. Siguiente capítulo: en un festival en 2009, Alice se lleva una tunda de un poli que la confunde con parte de la masa descontrolada. En enero de 2011, tan solo dos meses después del incidente en Barcelona, el dúo sigue de gira. Al llegar a Tokio, su tobillo empieza a resentirse por la falta de reposo. La posibilidad de salir al escenario en silla de ruedas queda descartada: Alice decide salir con escayola ortopédica y muletas... Actualmente, el grupo enloquece audiencias de 40.000 personas. El directo es su combustible. "Siempre estamos metidos en un vehículo", explicaba Ethan, "un autobús o un avión, rumbo al siguiente concierto. No paramos un momento. Hace tiempo que no tenemos una casa, ni una dirección postal. Lo cual da un poco igual: nadie nos escribe". Alice opina que es una situación liberadora: "No tenemos posesiones materiales. Mis discos están almacenados en un trastero de Toronto desde que dejamos nuestros apartamentos y metimos todas nuestras cosas en contenedores. Nadie necesita tener toda esa mierda".

El estrellato, o algo bastante parecido, a

eso llegó en 2010. El lanzamiento de 'Crystal Castles II' venía a demostrar que, además de ruido y caos, también podían hacer canciones melódicas, como 'Celestica'. E incluso llamar la atención de una estrella como Robert Smith, que cantó con ellos 'Not In Love'. A finales de 2012 apareció '(III)', donde siguen interpretando su visión de la música de baile a su manera.

Ellos contra el mundo

Ahora que EE UU empieza a descubrir el baile electrónico con Skrillex y Deadmau5, Crystal Castles siguen siendo una rareza que gravita alrededor de una escena a la que, definitivamente, no pertenecen. "No tenemos ni idea acerca de esa tendencia", confesó Nathan al 'NME'. "Nos es muy difícil estar al día con lo que ocurre en la música. Estamos metidos en el bus escuchando a los Stooges". Es obvio —y esto lo han dejado claro—, que la prensa musical les importa un bledo. Su relación con otros músicos parece circunscribirse al resto de grupos de Merok, como The Big Pink o Health. Si alguien echaba de menos el auténtico espíritu del punk, entonces debería empezar a escuchar a Crystal Castles. PL

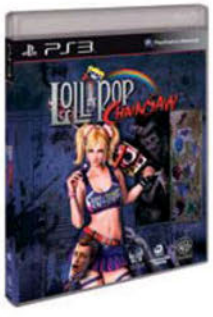
MONTAR EL POLLO

Jim Morrison convirtió los conciertos de The Doors en auténticas revueltas. Iggy Pop se inspiró en él para desarrollar un personaje basado en la automutilación y una tendencia al exhibicionismo que ha hecho que su polla sea casi tan conocida como su cara. Sid Vicious se convirtió en el tiro al blanco perfecto: tírele cosas al bajista cazurro. Pero GG Allin innovó en el ámbito escénico al introducir lo escatológico. Lapos, pis y mierda. Amenazó con suicidarse en escena, pero finalmente lo hizo en privado. Hoy tenemos a Pink Eyes, del grupo Fucked Up, otro cantante con tendencia a acabar ensangrentado y en bolas. Entre las féminas, destaca Wendy O. Williams, cantante de Plasmatics. Salía a escena con una motosierra, las tetas al aire y hacía explosionar un coche. El grupo de rock sureño Nashville Pussy cuenta con una cantante que desparrama a la mínima de cambio. Y no olvidemos a Texas Terri, la auténtica heredera (transexual) del espíritu punk.

HERBIE: A TODA MARCHA

Se veía venir. Volkswagen, una marca de lo más nostálgica, rinde homenaje a Herbie, su escarabajo más famoso, protagonista de varias películas (la última, de 2005, con una adolescente Lindsay Lohan). Y lo hace con Beetle 53 Edition, un coche inspirado en Herbie, con su banda tricolor y todo. Disponible en 105 y 140 caballos. ¡Beep, beep!

www.volkswagen.es



ZOMBIS, COLEGIALAS Y MOTOSIERRAS

Esos son los tres pilares de 'Lollipop Chainsaw', un videojuego en el que te metes en el suave pellejo de la cazadora de zombis adolescente Juliet Starling. Armada con su sierra mecánica, esta salvaje lolita no deja títere con cabeza y se ve obligada a compaginar sus estudios con su oscuro y sangriento hobby. Una locura, vamos.

www.lollipopchainsaw.com

EL ÚLTIMO JUGUETE PARA ADULTOS

No vamos a hablar de un vibrador, sino del nuevo cacharro que se ha sacado de la chistera el emporio de la manzanita. Se trata del iPad mini: un tablet de solo 7,9 pulgadas, 23% más fino y 53% más ligero que el penúltimo iPad. Además de esa lustrosa pantalla, el aparato ofrece conexión inalámbrica ultrarrápida y autonomía de diez horas. ¡Casi nada!

www.apple.com

EL ESPERADO IPAD MINI NO DECEPCIONA, EL SORPRENDENTE PERFUME DE RON FASCINA, LAS WAYFARER PLEGABLES ENAMORAN, LAS LOLITAS ASESINAS TE VUELVEN LOCO...

UN MANGA REVOLUCIONARIO

Humor negro, violencia gratuita, ilusiones ópticas, viñetas sin ley, paranoia, escatología... Esos son algunos ingredientes de 'Novia ante la estación y otras historias', de Shintaro Kago. Un cómic de pasmosa originalidad que pone a su autor a la altura de genios como Chris Ware o Micharmut. En dos palabras: im-presionante.

www.edicionesglenat.es

EL PERFUME DEL RON

Nacida en el barrio neoyorquino de Chelsea, Malin+Goetz es la marca cosmética de moda. Y no solo por su llamativo diseño, sino también por la originalidad de su amplia gama de productos. Podríamos empezar por uno de ellos, este perfume unisex que huele a ron con notas de cuero y raíz de loto. No lo dudes: tu novia te lo quitará de las manos

www.malinandgoetz.com

LOS ABRIGOS SON PARA EL INVIERNO

Que sí, que los abrigos son muy guays. Pero tienen una pega: que te entra el viento por el "escote" y tienes que ponerte bufanda o jersey de cuello vuelto para andar caliente. Por eso, la marca escandinava Acne ha parido el Blomberg, hijo bastardo de un bonito abrigo gris oscuro y un anorak a juego. ¡Para que vayas bien forrado!

www.acnestudios.com

BLACK IS BACK

Si lo que buscas es un reloj elegante que además sea sobrio y discreto, échale un ojo a esta novedad de la línea G-Timeless de Gucci. Un reloj que es el colmo de la falta de ostentación, negro como el azabache y con pequeños detalles en rojo y verde, colores insignia de la marca. Además, posee una flamante caja de 44 mm y un fondo de esfera con estampado de diamante. De luxe.

www.gucci.com

CARTERA ANTIROBO

¿Empiezas a estar hasta el moño de que te hurten la cartera cada dos por tres? Pues píllate uno de los nuevos modelos Paros, diseñados por la firma francesa Christian Louboutin. Son bonitas y, encima, uno de sus lados está lleno de tachuelas. No solo irás a la moda, sino que los cacos se pincharán la mano cuando intenten robarte. ¡Donde las dan, las toman!

www.christianlouboutin.com

GAFITAS PLEGABLES

Da igual que estés saliendo del after de buena mañana o saltando a la pista de esquí: el sol abrasa tus córneas y te deslumbra. Por suerte, Ray-Ban acaba de sacar esta nueva versión plegable de sus míticas Wayfarer, para que puedas reducirlas al tamaño de una cajetilla de tabaco y llevarlas contigo... ¡hasta el fin del mundo!

www.ray-ban.com

THACSON DIGITAL MEDIA S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV. IVA incluido.

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

HETERO +2h DC

6€

CHAVALITAS LOCAS POR LA...
(130') DVD REF. 62434

HETERO 2h DC

6€

CRIATURAS PERFECTAS
(120') DVD REF. 62435

HETERO +2h DC

6€

PUTAS DE PRIMERA
(140') DVD REF. 59706

MADURAS DC

6€

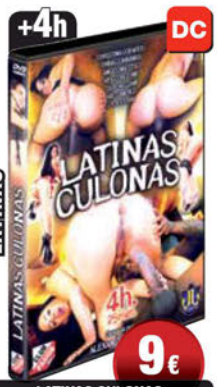
SIN DIENTES Y A LO LOCO
(75') DVD REF. 56944

HETERO +2h DC

6€

TE LLEVO SI ME LA CHUPAS
(140') DVD REF. 59708

LATINAS +4h DC



9€

LATINAS CULONAS
(265') DVD REF. 64199

INTERRACIAL 5h DC

9€

FÓLLAME EL CULO NEGRO
(300') DVD REF. 64300

HETERO +4h DC

9€

ME CORRO A CHORRO...
(270') DVD REF. 64301

TETONAS 4h DC

9€

GRANDES TETAS GRANDES...
(240') DVD REF. 64302

ANAL +5h DC

9€

REPRIMENDAS RECTALES...
(275') DVD REF. 65826

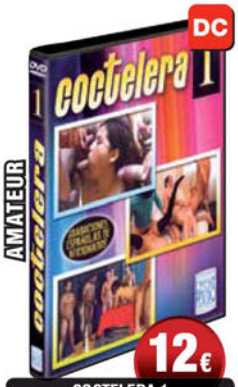
DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

12€

CULOS DEMONÍACOS + FOLLADAS...
(405') REF. 66013

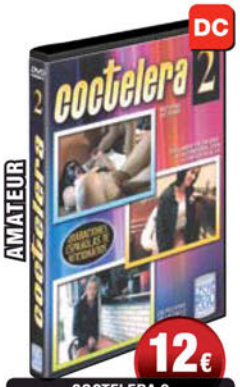
12€

TÍAS SUPERBUENAS Y... + MAMÁS...
(325') REF. 66014



12€

COCTELERA 1
(95') REF. 62360



12€

COCTELERA 2
(75') REF. 62736

12€

COCTELERA 3
(115') REF. 63143

6€

LAS MAMONAS DE...+ MA...
(210') REF. 61523

6€

ME ENCANTA FOLLAR CON...
(60') REF. 64155

6€

MUJERCILLAS DULCES Y...
(170') REF. 61609

6€

PASOTAS Y VICIOSAS
(165') REF. 61610

6€

POR PRIMERA VEZ ANTE LA...
(145') REF. 61611

6€

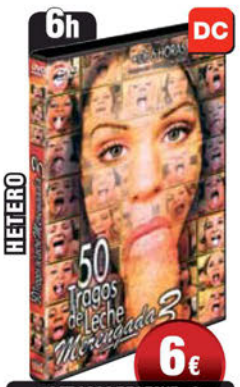
SABOREANDO ESPERMA...
(140') DVD REF. 61622

6€

SOMOS NUEVAS
(160') DVD REF. 61623

6€

COÑITOS LINDOS CULOS...
(155') DVD REF. 62007

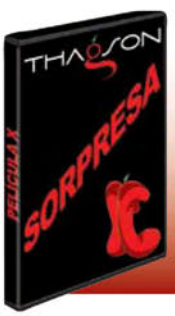


6€

50 TRAGOS DE LECHE...3
(360') DVD REF. 62339

6€

POLLAZOS EXTREMOS
(130') DVD REF. 62361



¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

THAISON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

PACK PRIVATE 11

REVISTA + DVD

INCLUYE REVISTA CON 105 PÁGINAS A TODO COLOR

HETERO

BILLIONAIRE 2 (140')

Siguen las peripecias que dirige Aléssandro del Mar en ambientes lujosos, con mujeres espectaculares, polvos demenciales y una fiebre creciente por la felación feroz, la cópula interminable, la sodomía… ¡envidiada!

Ref. LD 1101

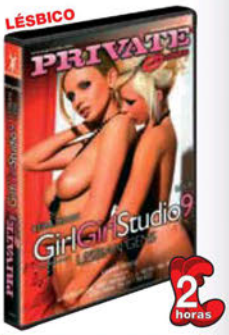
9€

PACK PRIVATE 12

REVISTA + DVD

INCLUYE REVISTA CON 121 PÁGINAS A TODO COLOR

LÉSBICO



GIRL GIRL STUDIO 9 (120')

Entre las minas más preciosas de vetas luminosas de escenas lésbicas, esta entrega, con Keana Moiré, Andrea Randal, Tea… y sus amigas constituye un modo interesante de ingresar en el infierno de la carne.

Ref. LD 1102

9€

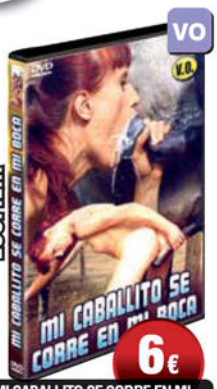
ORGÍA

ORGÍA DE CULONAS
(125') DVD REF. 62949

ANAL

CULOLANDIA
(140') DVD REF. 63086

ZOOFILIA



MI CABALLITO SE CORRE EN MI...
(60') DVD REF. 64156

ZOOFILIA

LA JOVENCITA DESVIRGADA...
(60') DVD REF. 64200

ZOOFILIA

MI PERRO ME FOLLA MEJOR...
(60') DVD REF. 64201

HETERO

SUPERMAN XXX
(115') DVD REF. 66126

HETERO

GUARRADAS MUY FUERTES
(200') DVD REF. 66127

HETERO

CARCEL DE MUJERES
(145') DVD REF. 66128

GRANDES MIEMBROS

DEMASIADO GRANDE PARA MIS...
(120') DVD REF. 66129

HETERO

MI NOVIO SE TIRA A MI MADRE Y...
(180') DVD REF. 66130

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

ANAL

6€

CULAZOS ASOMBROSOS
(160') DVD REF. 62486

HETERO

6€

TRASPASANDO LECHE DE...
(125') DVD REF. 62592

TETONAS

6€

TETAS BAMBOLEANTES
(125') DVD REF. 62593

HETERO

6€

CUERPOS ENGRASADOS
(125') DVD REF. 62596

HETERO

6€

INÚNDAME CON TU LECHE
(135') DVD REF. 62598

HETERO

6€

MACI-ZORRAS
(120') REF. 62601

TETONAS

6€

PECHUGONAS INSACIABLES
(120') REF. 62604

HETERO

6€

VAMPIRESAS VORACES
(170') REF. 62605

TRANS

6€

LADY BOY EXTREME
(85') REF. 63087

AMATEUR

6€

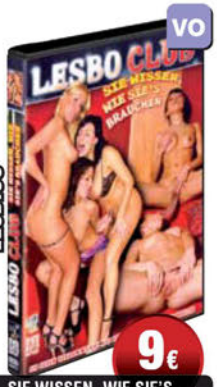
LATINAS EN ESPAÑA
(100') REF. 62950

LÉSBICO

9€

...UND IHRE LIPPEN FANGEN...
(90') REF. 66218

LÉSBICO



9€

SIE WISSEN, WIE SIE'S...
(90') REF. 66219

TETONAS

9€

BUSEN REPORT
(90') REF. 66220

EMBARAZADAS

9€

SCHWANGER DOCH DIE...
(90') REF. 66221

HETERO

9€

PRIVAT PORNOS
(90') REF. 66222

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/01
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, aguas y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de: ☐☐ ☐☐

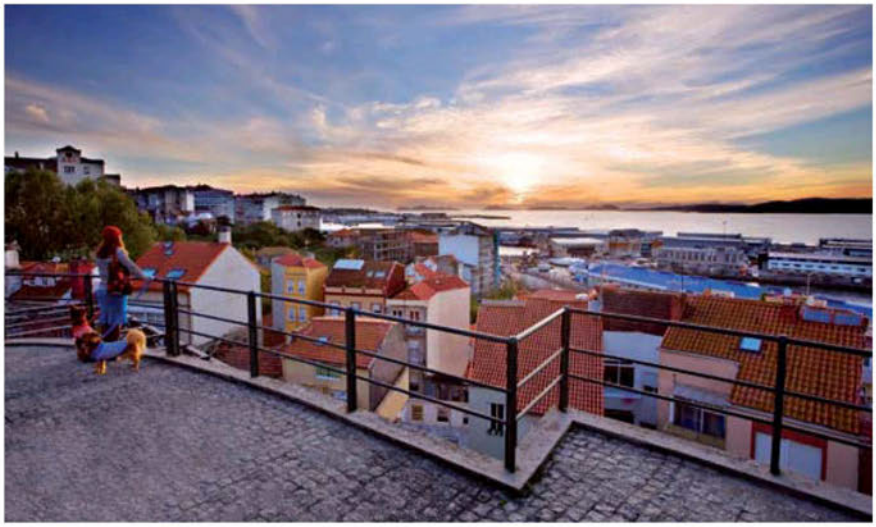
Firma Tarjeta

LA NOCHE ES NUESTRA

Foto: Janite.

El Vigo golfo de MISS LACÉ

Miss LaCé es el alter ego de Cecilia Vázquez, actriz y bailarina residente en Vigo. Con querencia por el burlesque y los tatuajes, Cecilia es organizadora y residente de las noches de la Sala Mogambo. En la actualidad, se encuentra rodando bajo las órdenes de Antonio Zarauza el largometraje 'Los fenómenos'. Aquí nos cuenta en tres pasos cómo es su Vigo privado.



TIENDA PENDIENTE DE UN HILO

"Todas las creaciones, incluidas la tienda y su propietaria, poseen una estética vintage que me encanta. Nuria hace realidad el tocado más increíble", comenta Cecilia. Pendiente de un Hilo es un proyecto que nace en en el Casco Vello de Vigo con la idea de ofrecer un producto novedoso que haga las delicias de los que buscan complementos diferentes. Dispone también de un taller propio en la tienda, lo que permite fabricar cada pieza según los gustos y necesidades de cada persona, haciendo única cada creación.

Fermín Penzol, 12. Telf.: 986 22 42 95.
www.pendientedeunhilo.com

TIENDA TATUAJES COSTA OESTE

Los tatuajes que aquí se hacen beben de la vieja escuela, de grandes artesanos de la tinta como Sailor Jerry Collins, Don Ed Hardy, Mike Malone o Charlie Warner. Su trabajo se centra sobre todo en el Old School, el tradicional japonés y el estilo chicano. La tienda mantiene contacto constante con tatuadores de todas partes, de manera que aquí acude a compartir su arte gente como Jota Esteban, Cardo Cardín, Coloman, David Did y Patricia Márquez. Además, este espacio es punto de venta de la marca Princesas Azules, muy especial para Miss LaCé, ya que la diseña su hermana Esteva.

Paseo de Alfonso XII, 3, bajo. Telf.: 986 023 026.
www.tatuajescostaoeste.com

CAFÉ BAR A PÓLA

"Las mejores vistas de Vigo se disfrutan desde este minúsculo y encantador bar regentado por dos chicas maravillosas. Recomiendo que prueben la tosta de queso de brie con manzana caramelizada... ¡pronto le pondrán mi nombre!", explica una exultante Miss LaCé. Y es que uno de los mayores atractivos de este local es la panorámica de la ría que se admira desde su terraza. Con su llegada a la Plaza de Alfonso XII, Esther y Clara, sus propietarias, han dado vida cultural a un lugar antes desolado. Aparte de por las vistas, el espacio destaca por su apuesta por productos cien por cien ecológicos y por organizar conciertos con grupos de la ciudad, como Thee Tumbitas, Fantasmage o Alféizar.

Paseo de Alfonso XII, 7.

NOVEDADES

NUEVO CLUB DE ROCK EN PLENO CHUECA, UN ESPACIO CONSAGRADO A LO ALTERNATIVO Y AL GIN TONIC EN EL RAVAL Y UN MITO DE LA NOCHE BARCELONESA QUE SE VA AL EXTRARRADIO

CLUB
ROCK AND ROLL RADIO

Es uno de los nuevos y más exitosos templos rockeros de Madrid. Abre de jueves a sábado y ofrece conciertos gratuitos de las mejores bandas de versiones de rock de Madrid. Aquí se escuchan los temas más vitoreados de todos los tiempos, desde AC/DC a The Beatles, pasando por Jerry Lee Lewis o Black Keys. Abren hasta las seis de la madrugada, con precios muy asequibles, buen rollo en el servicio y algo de control sobre la indumentaria de los potenciales clientes en la puerta.

Calle Barquillo, 44 (Madrid). www.rockandrollradioclub.com

SECRET BAR
ADA ARTS

Citas, reuniones, encuentros clandestinos y organización de eventos culturales enmarcados en una galería de arte en medio del Raval. Un espacio para micro propuestas en el campo del cabaret, la poesía, la performance y el teatro de pequeño formato. Gestionado por Txus Garcia, performer y poeta, quiere ser es un punto de encuentro para lo alternativo. Aparte de la programación cultural, Ada Arts ofrece su Secret Bar, con estupendos gin tonics.

Calle dels Salvadors, 8 (Barcelona). www.ada-bcn.com

BAR
CHÁCHARA

A veces, hay que salir un poco de los barrios más centricos para encontrar nuevas propuestas de noche. Agustín, uno de los legendarios responsables del Satanassa, es uno de los promotores de este nuevo y estiloso garito de Santa Coloma. Buenos cócteles, tapas, tartas y aperitivos estupendos, en un local amibidiestro y cañero, que abre desde las 16.30 h hasta las cinco de la madrugada. Además, cuena con una estupenda terraza con vistas al río Besòs.

Passeig Salzareda, 9 (Santa Coloma de Gramanet). Telf.: 933861168.

LOS MEJORES BARES DE HOTEL DE BARCELONA

Hace años, cuando entrabas por la puerta de un hotel, inmediatamente, alguien vestido de negro y con la amabilidad de luto, te preguntaba con celeridad dónde demonios pensabas que ibas. Se te veía en la cochambre de los zapatos que no eras huésped, y en las piernas peludas que no eras tampoco una escort. ¿Qué cojones se te había perdido allí? Pero desde hace unos años, en Barcelona los hoteles han abrazado la sana costumbre anglosajona de abrir sus puertas a los que no se hospedan en ellos. Han florecido restaurantes de celebrados chefs, clubs nocturnos y, sobre todo, hoy podemos decir sin miedo a equivocarnos que en la Ciudad Condal las mejores copas se toman en los bares de los hoteles.
Texto: Marc Reverté.

VISIT COCKTAIL BAR

Hotel Pulitzer (Bergara, 8).
www.hotelpulitzer.es

Muchos son los que han venido después, pero casi ninguno ha logrado alcanzar la cotas de perfección estética, ubicación ideal, servicio apurado y ambiente moderno pero no disuasorio, maduro pero no rancio, de este hotel. Sofás blancos, enormes muebles de madera añeja, techos altos y un pequeño patio al fondo conforman el repertorio de este maravilloso bar, donde igual te puedes agenciar una hamburguesa tras una mañana de compras, que un copazo previo a una noche loca, o un simple café en medio de una tarde que no parece ir a ninguna parte.

ANGELS AND KINGS

Hotel Me (Pere IV, 272-286).
www.me-barcelona.com

Pete Wentz, de la banda emo Fall Out Boy, es el propietario de esta cadena de bares fashion rock. El que cobija el Hotel Me ofrece homenajes a los garitos cochambrosos del East Village, al diseño barroco y al bourbon como fuente de eterna juventud. Su público está a medio camino entre el ejecutivo a la caza, el roquero maduro y la bloguera de moda. Es solo rock and roll de diseño, pero nos encanta.

LOBBY BAR

Hotel Silken (Avenida Diagonal, 205).
www.hoteles-silken.com

Uno de los últimos resquicios de la Barcelona de diseño maximalista que floreció al cobijo del Fòrum. Mucho metal, dorados, paneles en el techo, luces de neón, taburetes sobre los que no sabes si sentarte o hacerles antes una foto para ver si tienen entrada propia en la Wikipedia. A pesar de que la piscina es más popular, el bar del lobby del Silken es una deliciosa experiencia retro-psicótica.

BANKER'S BAR

Mandarín Oriental (Passeig de Gràcia, 38).
www.mandarinoriental.es

Cuando decidieron llamar a su bar de referencia como el bar de los banqueros, o cometieron un error de cálculo sobre la magnitud de la crisis o estaban siendo irónicos. Sea como sea, este pequeño espacio decorado con cajas fuertes sigue siendo el mejor local de Barcelona para tomar un cóctel acompañado por esa pareja que normalmente resulta difícil de impresionar.

BARCELONA EN TRES CONSEJOS

Cómo llegar: El AVE es una buena opción si compras con antelación, aunque las mejores tarifas desde varias ciudades de España las ofrece Vueling (www.vueling.com).
Dónde alojarse: Si dormir en cualquiera de los hoteles que proponemos se sale de tu presupuesto, prueba en The Praktik (www.praktikhotels.com).
Dónde comer: Para unas buenas tapas marineras en ambiente familiar, recomedamos Cal Papi (Atlàntida, 65; Telf.: 932 21 85 64). Si vas con tanta prisa como hambre, hamburguesa. Las mejores, en Kiosko (www.kioskoburger.com).

Desde 1975
NIGHT-CLUB
Bagdad
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW PORNO
Nº1 en EUROPA
SHOW GIRLS
PRIVATE LAP DANCE
DESPEDIDAS DE SOLTERO
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
NON STOP SHOW
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona
Tel.: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
www.bagdad.com
24hrs en VIDEOCHAT y VIDEOLLAMADAS 803 40 60 69

Christina Rapado y Max Cortés. A su lado, Carol Klein.

Gala final Gira Stripper PL

CAROL Y SU CORPIÑO TRIUNFAN EN XOCOLAT

Eran cuatro y solo podía quedar una. Al final, esa una fue Carol Klein, que hizo arte al desnudo con su corpiño y su abanico y se proclamó stripper PL 2012. Fotos: Jordi Puig.

Se celebró el sábado 24 de noviembre en la sala Xocolat de Esparraguera (Barcelona). Cuatro fueron las finalistas de esta gala de clausura de otro año (y van ya unos cuantos) de giras Stripper PL.

Marta Sánchez, varias veces portada de la revista, tenía como asignatura pendiente proclamarse stripper del año, y lo cierto es que echó el resto, con un desnudo intrigante y la mar de estético en el que fue retirando de su cuerpo varias capas de velos semitransparentes. Tampoco estuvo nada mal el intento de Loli BCN, stripper gótica y alternativa, que flirteó con el sadomasoquismo light a ritmo de Marilyn Manson y forrada de prendas de cuero que se fue quitando, una tras otra, con sensual violencia.

En cuanto a Aixa, la tercera en discordia, sorprendió al respetable con un striptease la mar de creativo: apareció desnuda, pero completamente cubierta de espuma, y empezó a retirársela de su curvilíneo cuerpo con un sensual automasaje que nos puso el vello de punta. Tres esfuerzos notables, en fin, cada uno en su estilo. Pero la que se acabó llevando el gata al agua, fue Carol Klein, recién llegada de Zaragoza, con el tiempo justo para

La Rapado con Vanessa Olmos, de fiestas 'PL'. Abajo, Marc Lairisa.

plantar sobre el escenario su cuerpo serrano y marcarse un número tan clásico como sensual, con un vistoso corpiño rojo y un abanico que fueron los cómplices perfectos para su lúbrico descaro... y sus curvas.

IMPROVISA, QUE ALGO QUEDA

Antes de que el jurado hiciese público el nombre de la ganadora, Christina Rapado, madrina de la fiesta, enardeció al personal con 'Rumbo a Río', una de esas exhibiciones de guasón petardeo discotequero que son su marca de fábrica como cantante. Estaba previsto que la Rapado clausurase la gala con otro de sus temas, 'Quiero ser mamá', pero la diva madrileña se dejó llevar por el duende de la improvisación y acabó sacando al escenario a un espontáneo al que enzarzó en una sesión de striptease y magreo con las cuatro finalistas para delirio del público de la sala. Nuestra gratitud al Grupo Global Belleza (Avenida Carbonell, 12-21, Sitges, Barcelona), que obsequió a la ganadora de nuestra gira con una completa sesión de belleza en su centro que incluye masaje, peluquería y tratamiento estético. PL

Toallas, corpiños, rumba canalla y contorsionismo al desnudo.

La stripper Loli BCN con un par de bellísimas espontáneas.

...EL MES QUE VIENE

VIKTORIE
SEX & FUN 34

El mes que viene, 'Sex & Fun' ofrecerá la versión íntegra del making of de nuestra sesión de portada de hace un par de números con Nacho Vidal. El actor presentaba en exclusiva su reality porno, que ya puede verse online, y posaba para la ocasión junto a Klara Gold, Carol Vega y Sasha Jones, tres 'chicas Vidal' la mar de sugerentes. Además, 12 canales de sexo a la carta y el elegante desnudo de la pin-up Viktorie (en la foto). Este mes, Lena retoza para nosotros y te ofrecemos 'La memoria histórica', el debut como cortometrajista erótico del escritor, guionista de cómic y director de cine Hernán Migoya ('Soy un pelele').

REALITY SEX
SELECCIÓN ☆☆☆☆☆

ESTE MES...

EN ENERO, 'REALITY SEX' TE PRESENTA A MEDIA DOCENA DE VEINTEAÑERAS CON MUCHAS GANAS DE SEXO (LAS PROTAGONISTAS DE 'NO PRETENDERÁS METERME ESO, ANIMAL' Y 'CREANDO JÓVENES PROMESAS') Y TE INTRODUCE EN LA RETAGUARDIA DEL PORNO AMATEUR ('ENCULANDO A TU NOVIA'). TODO, POR SOLO 6'95 €.

3 PELÍCULAS ¡POR SOLO 6'95 €!

Y EL MES QUE VIENE...

REALITY SEX

DEBUTANTES ANTE LA CÁMARA

BOMBAS VAGINALES

PILLADOS FOLLANDO EN EL CAMPO

En febrero, Reality Sex estrena nuevas categorías temáticas para su trío de películas triple X. A partir de ahora, te ofreceremos todos los meses las primeras escenas de futuras estrellas del porno, una de sexo extremo para adictos a las emociones fuertes y lo mejor de la escena amateur.

ASÓMATE A NUESTRA NUEVA WEB

¿A qué esperas para visitarnos en **www.primeralinea.es**? La **versión online de 'Primera Línea'** estrena diseño, una nueva estructura de contenidos y gran cantidad de servicios, galerías fotográficas y **vídeos exclusivos**. Una nueva etapa para la web de los que no quieren ir al cielo, todo un **referente online** para los adictos al erotismo, el ocio sin complejo, la noche, la farándula, el humor y el canalleo. Además, puedes asomarte al mundo 'PL' también a través de nuestra versión para quiosco digital en **Kiosco y Más** y la adaptación de la web **para móviles**.

GISELLE PERTENECE A UNA NUEVA HORNADA DE STARLETTES QUE DEBUTAN EN EL PORNO ATREVIÉNDOSE CON TODO DESDE EL PRIMER CÁSTING

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

GISELLE LEON

Algo está cambiando en porno internacional. Ya pasaron los tiempos en que grandes estrellas como Tera Patrick o Jenna Jameson reinaban durante una década. Hoy por hoy, el cine X se ha adaptado a la lógica del consumo instantáneo, las nuevas diosas del negocio suelen ser jóvenes gladiadoras del sexo de trayectoria corta pero intensa. LLegan, ven, vencen y se retiran poco después de cumplir los 20 años. Eso sí, ponen toda la carne en el asador desde el minuto cero. Mientras Tera Patrick tardó varios años en decidirse a recibir por la puerta de atrás, las nuevas starlettes aparcan la timidez en tiempo récord y se atreven con casi todo lo imaginable desde el primer cásting. Es el caso de Giselle Leon, de 21 años, 1,54 de estatura y 45 kilos, la peso ligero más sugerente y combativa que encontrarás hoy por hoy en el porno internacional. Este mes, te ofrecemos la oportunidad de disfrutar a Giselle en 'No pretenderás meterme eso, animal', uno de los primeros cuadriláteros a los que se subió en su aún breve pero ya muy existosa carrera en el tinglado triple X. Conocida también como Lexi Brooks, la actriz yanqui se exhibe en todo su esplendor junto con cuatro amigas en una película que recoge todos los rancios tópicos del 'american way of life' y los recicla en puro sexo.

Por Miquel Àngel Tasso. P L

Latre da las gracias a Dios por que ganara Obama y no tuviera que cambiar el show.

CARLOS LATRE

"SI TE CAES, TE LEVANTAS, ESE ES EL ÚNICO SECRETO"

Carlos Latre, capaz de imitar a gente que ni sabe de su propia existencia, vuelve a la carga con una nueva temporada de su espectáculo 'Yes We Spain Is Different'. Sin duda, el cartel que más confundidos deja a todos los turistas que visitan Barcelona. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Carlos Latre y todos sus personajes están aquí conmigo. Y también en el teatro, triunfando con la obra 'Yes We Spain Is Different'...
Muchas gracias. Intento hacer cosas diferentes y originales. Es la manera de lograr que algo me interese.

¿Cómo lo haces para abstraerte de todo lo que nos envuelve y que parece nos quiere devorar?
Intento sacar de mi vida a las personas o cosas que me provocan energías negativas. Hay que estar feliz, y más en estos tiempos, donde la gente necesita reírse. La risa es la mejor medicina para estos momentos de crisis.

La felicidad es el alimento del alma. Se nota que tú disfrutas en el escenario. ¡Y además, te forras!
Pues mira, yo creo que el dinero no da la felicidad. Hay que ser feliz con o sin dinero. El trabajo bien hecho hace que la gente venga, y el dinero mueve el mundo.

Con tantos personajes dentro de ti, ¿cómo haces para controlarlos?
Tengo la llave para guardarlos en mi baúl y sacarlos solo cuando haga falta. Pienso que forman parte de mi personalidad y los voy sacando en mi vida diaria.

'Yes We Spain Is Different' parece un espectáculo en evolución continua. ¿Lo vas adaptando a lo que pasa en la actualidad?
Sí, a mí me gusta que lo que pasa en la vida real entre en el espectáculo. Creo que el show tiene que estar vivo, porque los personajes que aparecen son de actualidad. Políticos, deportistas...

Qué grandes momentos vivimos en 'Crónicas Marcianas' con Xavier Sardà, ¿no?
Estamos en contacto siempre. Es un lujo tenerle como amigo y también como consejero. Estoy seguro de que Xavier se lo pasaría en grande en tu programa.

> "ME GUSTA QUE LO QUE PASA EN LA VIDA REAL ENTRE EN EL ESPECTÁCULO. CREO QUE EL SHOW TIENE QUE ESTAR VIVO, PORQUE LOS PERSONAJES QUE APARECEN SON DE ACTUALIDAD"

¿Te has planteado cruzar el charco, ir a América?
Te mentiría si te dijera que no. Allí todo se hace un espectáculo y EE UU es el lugar por excelencia del 'show bussines'. No hay nada imposible, y si te lo curras es muy probable que todo llegue. Si te caes, te levantas. Ese es el secreto.

Nos conocemos de hace muchos años y hemos compartido muchos momentos. Por ejemplo, aún guardo el recuerdo de tu boda en una vitrina...
Yo también guardo cosas, sobre todo las que me recuerdan momentos que me han hecho feliz.

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21.00 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h. www.25televisio.com PL

EL PORNO Y LA PAREJA

Dicen que las mujeres son los nuevos hombres. Ahora que nosotros usamos exfoliantes, nos depilamos y vemos 'The Good Wife', ellas disfrutan del fútbol y, al parecer, también del cine X. Lo primero es compartible, incluso si ella es del Barça y tú del Madrid. Lo segundo, lo vemos difícil, pero...

Aurora del Amo

EDAD: 26 / TRABAJO: CONSULTORA

¿Cuántas pelis porno ves al mes?
No he visto ninguna en mi vida
Si pillaras a tu novio viendo una, ¿qué harías?
Una vez le pillé y, la verdad, pasó más vergüenza él que yo.
¿No te propuso contarte de qué iba y ver el final juntos?
Qué va, pobre... Apagó la tele y me preguntó si venía de la peluquería.
¿Te gustaría que tu primera peli porno fuera con tu pareja, con unas amigas o sola?
No necesito ver pelis porno.
Hay gente que las ve porque le gustan, no porque las necesite...
Espero que ése sea el caso de mi novio...

Elena Walls

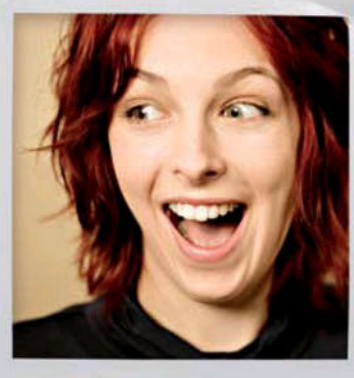
EDAD: 29 / TRABAJO: DISEÑADORA DE MODA

¿Ves porno con tu pareja?
Veo porno, pero estoy soltera.
¿Estás soltera porque ves porno o ves porno porque estás soltera??
Me quedé soltera porque mi vida sexual era lo contrario a una peli porno.
¿Os gusta a las mujeres un porno distinto?
¿Distinto? A mí me gusta en plan brusco. Lo entiendo como una fantasía, así que disfruto lo que no hago, que antes era algo tipo anal y gangbang y ahora es completamente todo.
¿Has compartido la experiencia de ver cine X con tu pareja?
Sí, y fue un rollo. No paraba de rebobinar.

Sofía Moreno

EDAD: 22 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Has compartido la experiencia de ver cine X con tu pareja?
Sí, fue divertido.
¿Os gusta a las mujeres un porno distinto?
No sé, a mi chico le gusta el rollo del pizzero y tal. A mí me parece un poco cutre.
¿Deseas, pues, algo más estético?
Solo con que las casas no sean tan feas me basta. Ah, y nada de bodies de rejilla, por favor.
Yo me refería a algo tipo iluminación cálida, besos...
Eso estaría bien, pero ya no sería porno, ¿no?
¿Cuándo es porno, crees tú?
Cuando te pone 'cerder', claro.



Alba Ramón

EDAD: 27 / TRABAJO: PRODUCTORA TV

¿Cuántas pelis porno ves al mes?
Hace tiempo que dejé de ver cine X.
¿Por qué?
A mi novio no le gusta.
¿Las pelis X, o que veas tú pelis X?
Dice que la industria del porno denigra a la mujer. Le parece todo asqueroso.
¿Tú opinas lo mismo?
¡Qué va! Pero, ya ves, el chico va de feminista y me parece entrañable.
¿Aunque tengas que renunciar a ver cine X?
Hombre, me gusta el porno, pero no tanto como el chocolate. A eso, no renuncio por ningún novio.

SOMOS UNAS VICIOSAS

VIDEOLLAMADAS 24 H

EN VIVO Y EN DIRECTO

803 515 885

para mayores de 18 años

HARÁN LO QUE LES PIDAS

803 420 009
Envía DINA al 995888

DINA

MI VOZ TE PONDRÁ SUPER CACHONDO

¡EN DIRECTO!
Pideles lo que quieras
VIDEOLLAMADA
803 538 848
Disfruta con nosotras
LINEAS ERÓTICAS SIN CENSURA para mayores de 18 años

AGINE

803 443 111
Envía AGINE al 995888

LOLES

TE PONDRÉ A 100

803 523 208
Envía LOLES al 995888

PAMELA

803 553 709
Envía PAMELA al 995888

BETH

803 420 202
Envía BETH al 995888

SAMUEL

803 538 681
Envía SAMUEL al 995888

VIDEOS HOT

PROFESORAS	LAPIEDRA	LOLITAS	SECRETARIAS
De 100666 al 100675	De 15567 al 15571	De 69172 al 69182	De 88954 al 88963

Ej: Envía PLS 15567 al 995959

GAY	CASEROS	EN LA CALLE	GORDITAS
De 16605 al 16610	De 42046 al 42050	De 44959 al 44963	De 51250 al 51254

VIDEOS XXX

Ej: Envía PLS 16605 al 995959

MADURAS	NEGRITAS	TETONAS	TRANSEXUALES
De 76594 al 76623	De 53937 al 53941	De 11230 al 11235	De 44348 al 44352

CARMEN
803 523 343
Envía CARMEN al 995888
¿SABRÁS DARME LO QUE QUIERO?

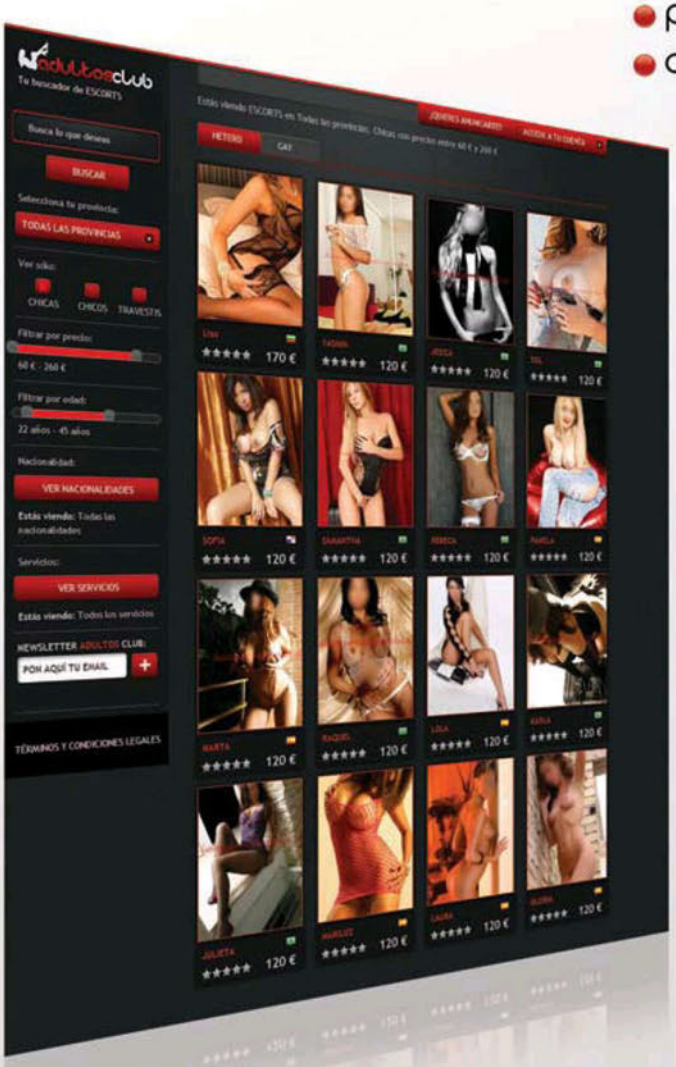
SILVIA
803 543 348
Envía SILVIA al 995888
ESTOY MUY HÚMEDA

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

adultosclub.com

Si buscas compañía
esta es tu web

- fácil
- seguro
- profesional
- discreto



www.adultosclub.com